

ВЛАДИСЛАВ БУЛАХОВ:

Оркестрантов

ищем среди детей

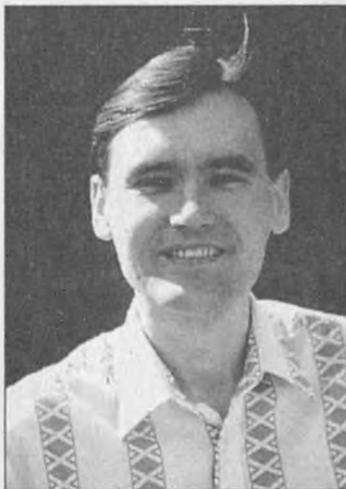
Культура. 1997. 21 авг. — с. 13

Их оркестр родился три года назад, когда группа музыкантов во главе с Владиславом Булаховым ушла из уже сложившегося коллектива. Первый концерт открывался циклом "Времена года" Вивальди. Так решили назвать и оркестр... За последние полгода он участвовал во многих фестивалях, среди которых — "Таланты России", фестиваль музыки Франца Шуберта, "Русская зима". А недавно, к своему третьему дню рождения, выпустил первый компакт-диск. Несмотря на свою молодость, главной задачей они полагают воспитание слушателя. Так сказал их глава — дирижер Владислав БУЛАХОВ.

НАЧАЛО

— У вас на концертах всегда очень много школьников. Вы не боитесь такой аудитории?

— Скорее, наоборот. С 1987 года мы проводим занятия со слушателями. У нас в стране как-то все это пущено на самотек, в то время как во всем мире "заинтересованные лица" публику воспитывают. Десять лет назад я пришел в Институт усовершенствования учителей и предложил учителям музыки сотрудничество. Знаете, есть такие школы, где уроки музыки не на последнем месте, где искусству уделяется большое внимание. Там и дети совсем другие. Видно, что с ними работают: они умеют чувствовать. Мне приятно, что на концерты приходят дети, и вдвойне приятно, что они вытаскивают своих родителей, а те потом приводят своих друзей. В этом, как мне кажется, и заключается просвещение. Которое, как вы поняли, мы не навязываем. У нас своя, воспитанная нами публика. Со многими уже сложились практически родственные отношения. И на концертах атмосфера такая, как будто приходишь к себе домой. Знаешь, что тебя здесь любят и ждут.



— Дети у вас не только среди публики, они принимают участие и в концертах.

— С детьми работать легче, да и интереснее. Как правило, они очень быстро все схватывают. У них тоже, кстати, есть чему поучиться. Недавно мы играли с детьми города Волгодонска Ростовской области. Это были две девочки, которые нас просто поразили. Прекрасно играли Моцарта, а это всегда очень трудно. Еще один мальчик — 10-летний Юра Фаворский — уже и композитор, и кларнетист, и пианист. Это просто уникальный человек! Впереди у нас новые



концерты с детьми Волгодонска. Я надеюсь, что так мы найдем и вырастим для себя солистов.

— Как вы работаете с ними?

— Как с большими. Разбираем замысел композитора. Это можно сравнить с интерьером в комнате. Ты можешь сделать перестановку, поменять акценты, изменить освещение, но мебель остается та же. В этом смысле интересно слушать одно и то же произведение в разных исполнениях. "Времена года" играют уже 200 лет, а все равно всякий раз иначе, потому что у каждого оркестра и солиста свой стиль, даже у маленького солиста.

— Можно считать — что свой "первый такт" вы уже сыграли. Что дальше?

— Есть планы, которые пока ждут своего часа. Дело в том, что у нас нет своего постоянного репетиционного зала. Нам помогает директор Дома культуры "Созидатель" Ирина Холодай. Это святая женщина, которая привечает нас уже три года, не требуя за это ни копейки. Но сейчас и у нее сложности. И мы вынуждены искать помещение. Вот если это удастся, тогда можно будет реализовать идею открытия какого-то салона, где будет и общение, и выставки, и концерты.

Беседу вела
Ирина ГРИГОРЬЕВА