

Камерный оркестр "Времена года" отмечает свое четырехлетие. Среди московских камерных оркестров этот молодой коллектив — один из самых активных в творческом плане. Энтузиазм, любовь к музыке, широта интересов помогают молодым музыкантам привлечь симпатии публики, меценатов, продюсеров.

Мы беседуем с художественным руководителем и дирижером оркестра Владиславом Булаховым.

— Ваш идеал в искусстве?

— Словом вообще трудно определить существо творчества. Думаю, что наш оркестр имеет свой облик, свой стиль. Главным принципом для нас является коллективное музицирование. Каждый музыкант знает, как выстраивается музыкальный материал не только в его партии, но и во всей партитуре. Ансамблевость, диалогичность для нас важнее, чем соревнование, "спортивность", которая стала устойчивой тенденцией современного исполнительского искусства.

— Принципы, конечно, весьма

благородные и высокие. Но как с ними выжить в условиях процветания массовой культуры и скромного существования классической музыки?

— Мне помогали и помогают многие. Первыми нас поддержали Центр искусств "Столица" (ЦДХ) и его директор Галина Толмачева. В зале Центрального дома художника весной 1994 года мы дали свой первый концерт. Он прошел успешно, но у нас не было дирижера. Мы обратились в "Фонд Янкелевича" к Е. И. Янкелевич, сестре выдающегося педагога Ю. И. Янкелевича. Она помогла нам найти художественного руководителя, скрипача Владимира Ланцмана. В октябре 94-го в Большом зале консерватории мы сыграли "Времена года" Вивальди (солировал В. Ланцман). Само собой возникло и название оркестра.

Нам пришлось преодолеть ог-

ромные организационные трудности. Только благодаря поддержке Е. И. Янкелевич и моим связям (как бывшего директора Московского камерного оркестра И. Жукова) нам давали хорошие залы. Мы благодарны дирекции Москонцерта А. Росту, Л. Полосину и Л. Морозовой за то, что они поверили в нас. Директор ДК "Созидатель" И. Холодарь помогла с репетиционной базой. Фотограф Б. Борисов безвозмездно вел съемку на наших концертах для рекламного буклета...

Из буклета явствует, что оркестр "Времена года" участвовал в Первом международном фестивале классической гитары (1994), фестивалях "Таланты России", "Парад оркестров", Третьем конкурсе молодых исполнителей "Ассамблеи искусств" (все — 1996 г.), фестивалях прошлого года к 200-летию Ф. Шуберта и "Русская зима".

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Рос. муз. газета, — 1998. — 14 апр (№ 3). — с. 2

— Как формируется репертуар оркестра?

— Мы не ставим своей целью специализацию на определенном стиле или эпохе. Для оркестра важно было накопить широкий репертуар: от эпохи барокко до наших дней. В этом году мы выступили с программой произведений скандинавских композиторов на фестивале, посвященном 80-летию Финской республики. Игнали Сибелиуса, Мерилайнена, Хуго Альвейна, Карла Нильсена. Я думал об этом давно, ведь существует множество интересных национальных школ, малоизвестных в Москве.

— А что вы скажете о своих партнерах?

— Нам довелось играть с такими замечательными музыкантами, как Н. Штаркман, Г. Мирвис, З. Игнатьева, Г. Жислин, гитаристка Антигона Гони (США). В 95-м с пианисткой Наташей

Консисторм гастролировали в Германии. С радостью выступаем с молодыми и юными музыкантами. Недавно состоялся концерт с учениками Волгодонской школы, лауреатами международных конкурсов Дарьей Музыкой и Анастасией Орловой. Постоянно проводим концерты в одной из ДМШ Москвы, играем со стипендиатами программы "Новые имена". Что касается дирижеров, то с оркестром выступали Франсуа Риве (Канада), Петер Шмелцер (Австрия), Дэвид Барг (США)...

В нынешнем сезоне вместе с агентством "Звук" (ГДРЗ) оркестр "Времена года" начал работу над тремя компакт-дисками. В короткой, но насыщенной истории коллектива открывается новая страница. Хочется поздравить музыкантов с днем рождения и пожелать им верных друзей, честных соперников, благодарной публики. И пусть стремление к совершенству вдохновляет их в служении искусству.

Наталья БАЕВА.