

Публику надо выращивать, как цветы

В наступающем сезоне камерному оркестру "Времена года" исполняется пять лет. Скромный, но все же юбилей. Сезон открывается 6 сентября концертом в Малом зале Консерватории. В гости приглашена американская классическая гитаристка Антигона Гони, а в программе концерта Вивальди и Брауэр.



Недавно у молодого коллектива вышел первый компакт-диск, а в скором времени ожидаются еще два. Руководитель оркестра **Владислав Булахов** пока не знает, много ли у нас желающих украсить свои домашние фонотеки серьезной классикой, но надеется, что умные меломаны все-таки найдутся. Ведь на концерты-то люди ходят. Случайно забредших среди них мало. А "Времена года" старательно пестуют свою публику, среди которой немало ребят сутубо дискотечного возраста. И ничего — сидят, слушают, многим явно нравится. Присутствие в зале столь многочисленных представителей поколения, периодически объявляемого целником и полностью "кислотным", дирижер объясняет целенаправленной работой с музыкальными и общеобразовательными школами.

— То есть вы, Владислав, заранее готовите себе публику на будущее?

— Совершенно верно.

— А легко ли в наше время найти музыкантов?

— Очень сложно. Это самая главная проблема.

— Все упирается в деньги?

— И в деньги тоже, но современные молодые люди вообще не сильно любят работать. Мы только прошлый сезон смогли отыграть составом, процентов на 80 стабильным. И сразу улучшилось качество, появилась возможность наконец говорить о сплоченном коллективе. Ведь как бывает — приходит человек, его надо научить всему. А потом он возьмет и уйдет...

— Но чтобы получалась музыка, нужно иметь то, на чем играют. Как сейчас обстоят дела с инструментами?

— Фабричные инструменты — это полнейшее безобразие. Но даже такие скрипки очень дороги — тысяча рублей новыми. У нас в оркестре приличных инструментов раз-два и обчелся, остальные средние, если не хуже... Это катастрофа! Нормальные инструменты стоят дороже, чем хорошая машина. В свое время была возможность получать инструменты из Госколлекции, а сейчас... Надо долго хлопотать, и все равно дадут что похуже.

— Разве у нас нет скрипичных мастеров?

— Есть, но их скрипки стоят 5 — 10 тысяч долларов. И все у нас, между прочим, боятся покупать новые инструменты. На Западе все оркестры играют на современных инструментах. У нас есть прекрасные мастера, но вокруг них пустота. Хороший профессиональный средний уровень отсутствует...

Беседовала Ольга Шато.

*Журанга, -1998.-
27 августа, - с. 33.*