

Они играют трепетно и искренне

Московскому камерному оркестру «Времена года» — 5 лет

Павел ЧЕРНОБРОВ

Мне приходилось слушать этот оркестр в самых разных местах. В маленьком переполненном зале московской гимназии и в святом для музыки Большом зале Московской консерватории, в детской музыкальной школе в Ясенево и в гостиной Шуваловой, в знаменитой Гнесинке и в Центральном Доме художника. Иногда звуки музыки с компакт-диска этого оркестра заполняют мою квартиру. Но независимо от того, где выступает коллектив и кто его слу-

чайно, гармонично, остро и искренне...

Нынешней весной Московскому камерному оркестру «Времена года» исполняется пять лет. Много это или мало? С одной стороны - детский возраст, с другой - именно эти пять лет стали самыми трудными, самыми тяжелыми: годы выживания, становления, роста.

Пять музыкантов решили создать свой необычный камерный оркестр. Начинать пришлось с нуля, зато было огромное желание работать. Первые четыре концерта, которые прозвучали ровно пять лет назад в Большом зале Московской консервато-

челисты, контрабасисты. Серьезный профессиональный коллектив, известный уже не только в Москве, но и за рубежом. Недавно «Времена года» вернулись с гастролем по Тайваню, семь концертов с большим успехом прошли в Германии, получены приглашения от серьезных фирм на дальнейшие зарубежные гастроли. Ежегодно оркестр дает 40 - 45 концертов в лучших залах столицы, участвовал в музыкальных фестивалях «Русская зима», «Таланты России». С «Временами года» играют солисты из разных стран мира: А. Гони из США, Г. Жислин из Англии, Ривс из Канады,

случайной, а счастье легким. Мне вспомнилось, в каких невероятных условиях записывали «Времена года» один из своих дисков.

...Тихие, опустевшие коридоры детской музыкальной школы № 77. Здесь прекрасный, просторный зал. Его предоставили музыкантам. Лето. Каникулы. В школе тихо. Чувствительная аппаратура фиксирует все. Идет запись. Летят музыка. Вот уже почти финал. И вдруг... «Стоп! - кричит Булахов. - Опять вороны!» Он в отчаянии машет в сторону окна, где громко извещает о своем прибытии ничего не подозревающая птица. Это не студия звукозаписи, это обычная московская школа... «Начинаем сначала!» И снова музыка, и снова: «Стоп!». На этот раз дирижер вылетает из зала: «Антонина Семеновна, пожалуйста, заберите Муську, кричит и кричит под дверями!» «Ой ты, господи, ну и адский труд у этих музыкантов, - причитает дежурная гардеробщица, хватая на руки провинившуюся кошку. - Бедолага ты, бедолага», - просто душно ворчит старушка, и непонятно, кого жалеет она: Муську или дирижера.

«Все сначала! - говорит Булахов. ...Шуберт, Чайковский, Малер...

После юбилейного концерта в Большом зале консерватории я долго не мог протиснуться к Владиславу Игоревичу Булахову. В зале кричали: «браво!». Цветы, поздравления, добрые слова...

- Владислав Игоревич, у вас чуть ли не единственный оркестр, который играет с детьми, не лауреатами престижных конкурсов, а с самыми обычными ребятами из детских музыкальных школ. Что это для вас: творческая площадка, удовлетворение, репетиции, заработок?

Он улыбается:

- Какой уж там заработок? Разве на детях зарабатывают? Играть с детьми с самого начала было важным делом для нас. Это встреча с хорошей, доброй публикой. Это возможность для замечательных ребят, которые, может быть, в дальнейшем и не станут музыкантами, сыграть с настоящим оркестром. Я вас уверяю, такое остается с человеком на всю жизнь! А потом, - он задумчиво молчит мгновение и добавляет, - вы бы видели глаза этих ребятшек! В них живет музыка!

И продолжается потом с вами.



шает: маленькие музыканты, делающие свои первые шаги на трудном пути постижения музыки, подростки, чье ухо привыкло к року и грому, или истинные специалисты и ценители музыкальной культуры, классическая музыка в исполнении Московского камерного оркестра «Времена года» вдруг заставляет остановиться, прислушаться, задуматься, что, согласитесь, так редко случается в нашей суетной жизни. Их музыка говорит и плачет, радуется и спорит, утешает и тревожит. Словом, она живет. «Времена года» играют трепетно и искренне. Может быть, объяснением тому служит юный возраст оркестра, говорят же, что именно в детстве все воспринимается

ри, помог сделать замечательный скрипач Владимир Ланцман из Канады, он был первым художественным руководителем оркестра, но очень скоро передал свои полномочия Владиславу Игоревичу Булахову - дирижеру и музыканту. Те первые четыре концерта - «Времена года» Вивальди - и подарили название новому оркестру.

«Мне кажется, очень удачное название, - говорит В.И. Булахов. - Как-то очень просто и музыкально. «Времена года» есть у Вивальди, у Чайковского. Времена года - само по себе широкое понятие и в жизни, и в музыке, открывающее многие темы».

Сейчас в оркестре 18 музыкантов: скрипачи, альты, виолон-

Е. Петров из России, у коллектива масса серьезных планов по подготовке к новым программам.

«Следующий год - 2000-й. Мы хотели бы построить так программу, чтобы в уходящем столетии звучала классическая музыка уходящего века, самые дорогие шедевры, - объясняет В.И. Булахов. - Репетируем ежедневно 4-5 часов, готовим программу предстоящих гастролей, даем концерты. Бах, Моцарт, Чайковский, Шнитке...».

Я смотрю на оживленные лица музыкантов, на светящиеся глаза, слышу их шутки, счастливый смех. И почему-то именно сейчас понимаю: успех никогда не бывает быстрым, удача