

“Времена года” с шедеврами века

Владислав Булахов, сделав со своим камерным оркестром "Времена года" программу "Шедевры XX века" к маленькому юбилею своего коллектива, выделился как раз тем, что согрел зрителя своим отношением к авторам. Он продирижировал в Большом зале Московской консерватории "Просветленную ночь" с восхищением, превратившим его на вечер в буйного колориста, — его, которого мы пять лет знаем как ремесленника (в высоком, средневековом смысле этого слова) барокко.

дела" логичной. Интонирование не перфектное, но очень неплохое. И разумеется, за многочисленными "бис" и "браво" стояло не вдохновение вечера – вернее, не только вдохновение, но и кропотливая, многочасовая работа с оркестром, которая всегда отличала этого музыканта.

Вечером участвовал пианист Михаил Лидский, солировавший в Первом концерте для фортепиано с оркестром Дм.Шостаковича. Лидский прямо в экспозиции погрузился в ткань концерта и начал перебирать коклюшки с темами. В этом смысле оркестр был более открыт слушателю. Шостакович звучал очень непринужденно, приятно было нераздражающее туше пианиста, а также легкое скольжение групп инструментов по своим орбитам. Без тематических судорог в разработке, без сухих и жестких акцентов было сказано и подчеркнуто тем не менее все, что мы ощущаем в лирике Шостаковича этого периода.

В заключение прослушав два изящных биса — "Адажио" Барбёра и "Шутку" Корелли, никак нельзя было сказать, что юбилейный вечер не удался.

Ирина КОСМИНСКАЯ