

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

5 СЕН 1954

Сталинабад

Газета № . . . . .

## 5 КУЛЬТУРА И МАСТЕРСТВО

(К гастролям Муниры Булатовой).

С большим успехом проходят гастроли народной артистки Татарской АССР Муниры Булатовой, впервые выступающей перед сталинабадским зрителем в оперном репертуаре. Исполненная ею партия Кармен в гениальной опере Бизе отмечена хорошим вкусом, жизненной правдивостью и своеобразием трактовки образа, весьма близким к литературному и музыкальному первоисточникам.

Проспер Мериме в своей бесхитростной новелле-повествовании, так же как и автор музыки Жорж Бизе, стоявшие близко к итальянской школе «веристов» («верус» — правда), стремились, прежде всего, к очеловечиванию своих героев, решительно выступая против ходульности и предельной условности, якобы неизменных в специфике оперного жанра. Далекое не совершенное либретто Мельяка и Галеви не снижает общего звучания этого вдохновенного творения, ставшего любимым и популярным на советской оперной сцене.

Мунира Булатова не ставит свою героиню на котурны. Ей равно чужды и буржуазная салонность, и различные вульгаризаторские наслоения, превратившие некогда в штамп этот психологически сложный образ, в некий упрощенный его дубликат, искажающий, в сущности, замысел композитора. Скупыми, но точными штрихами рисует она образ свободолюбивой цыганки, всячески подчеркивая жизненность и народность во внешнем облике и внутреннем мире Кармен.

Обладая голосом приятного тембра, с так называемым «виолончельным» звучанием, ровным во всех регистрах, широким диапазоном, при наличии отличной школы, М. Булатова свободно и вместе с тем умно пользуется всеми этими данными. Серьезная и вдумчивая работа артистки во многом напоминает трактовку этой партии М. П. Максаковой и Фатымы Мухтаровой, правда, несколько сдержаннее второй в сценическом поведении.

Выступления М. Булатовой — отрадное явление в культурной жизни города. Нашей певческой молодежи есть чему поучиться у этого мастера, и, прежде всего, — глубине и серьезности в осуществлении поставленных творческих задач, высокой исполнительской культуре, проникновению в суть изображаемого, идейности — качествам, присущим подлинному советскому художнику.

М. ШИПУЛИН.