

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

В эти солнечные майские дни исполняется 70 лет замечательной татарской певице, народной артистке РСФСР и ТАССР Мунире Закировне Булатовой. Вся жизнь ее тесно связана с историей татарского оперного театра. Она — одна из тех, кто заложил основы национального оперного исполнительства в нашей республике.

Со дня открытия в 1939 году Татарского театра оперы и балета Булатова стала одной из ведущих солисток. За годы интенсивного творческого труда она спела фактически все меццо-сопрановые партии, создала яркие сценические образы в более чем 30 классических и советских операх. Контрастны по характеру и по средствам музыкальной, мелодической характеристики страстная Любаша в «Царской невесте» и гордая, самолюбивая Марина Мнишек в «Борисе Годунове», полная восточной неги Кончаконна из «Князя Игоря» и юная Ольга из «Евгения Онегина». Если в коммисаре из «Оптимистической трагедии» актриса больше выявляет волевые черты характера, то в Зибеле из «Фауста» она оттеняет мягкий лиризм, нежность первой юношеской любви.

Из классики в сценической судьбе Муниры Закировны особое место занимают две оперы. Пленительный образ Кармен близок и дорог певице силой женского характера, пламенностью чувств, неустранимым свободолобием. Увлеченность ролью, серьезная, вдумчивая работа над каждым штрихом, каждой фразой и жестом привели к серьезной творческой удаче. Во время гастролей во многих городах страны Кармен Булатовой неизменно вызывала восхищение любителей оперного искусства.

В «Пиковой даме» артистка выступила в трех партиях: Полины, Миловзора и графини. Именно в этой опере Булатова выступила на сцене Большого театра СССР в Москве в 1950 г. Столичные газеты отмечали ее несомненную исполнительскую культуру, хорошую школу пения, а также свежесть и задушевность исполнения.

Мунира Закировна усвоила лучшие традиции отечественной вокальной школы в

Московской консерватории имени П. И. Чайковского, где она сначала занималась в Татарской оперной студии, а затем на вокальном факультете под руководством замечательного педагога профессора М. Владимировой. Благотворно сказалась на формировании ее как оперной певицы и стажировка в Большом театре СССР под руководством корифеев советской оперы.

Велика роль Булатовой в становлении и формировании национального оперного исполнительства. Нет, пожалуй, оперы татарских композито-

образа Тугзак — матери девяти богатырей; и эпическую широту, и волевою непреклонность, и материнскую сердечность. Яркие образы создала она в операх и музыкальных комедиях других татарских композиторов — помещицы в «Наемнике» С. Сайдашева и А. Ключарева, свахи Жихан в «Башмачках» Дж. Файзи, Разия в «Самате» Х. Валиуллина.

Значительное место в исполнительской деятельности Булатовой занимает камерная музыка. Она охотно поет романсы русских и татарских авторов, народные песни.



ров, в которой не пела бы она. Некоторые роли были созданы композиторами специально в расчете на ее артистическую индивидуальность. Так возник образ татарской девушки Хаят в «Джалиле» Н. Жиганова. В сценическом воплощении Булатовой Хаят — это волнующий образ советской патриотки. Когда, глядя на убегающие вдалеке, Хаят записывает арию «Дороги» на стихи Джалиля, то кажется, что сама мелодия рождается из ее груди, как отзвук на наполненные глубоким чувством Родины поэтические строки.

Разнообразную палитру красок использовала Булатова в опере «Алтынчак» Н. Жиганова для воплощения

Своими многочисленными концертами, радио- и телевизионными выступлениями артистка неутомимо пропагандирует творчество татарских композиторов. Большая творческая дружба связывает ее с композитором Р. Яхиным, большому количеству романсов которого она дала «путевку в жизнь».

В камерных концертах Булатовой слушателей привлекает красивый, бархатистого тембра, сильный голос актрисы, ее умение мгновенно переплотиться, в небольшой вокальной миниатюре создать емкий впечатляющий образ. Внимание к выразительности каждой фразы, четкость и ясность дикции, тщательность отделки всех деталей в соче-

тании с большой музыкальностью и тембровым богатством голоса делают эти концертные выступления значительными явлениями в музыкальной жизни Казани и республики.

Блестящее искусство М. Булатовой по достоинству оценили слушатели Средней Азии и Украины, Дальнего Востока и Закавказья. Всюду она — желанная гостья. Не раз выезжала с концертами в зарубежные страны — в Болгарию, Румынию, Монголию.

Особую гражданственность приобрела концертная деятельность Булатовой в годы Великой Отечественной войны. Более 70 раз выступила она перед воинами Третьего Прибалтийского фронта, пела в частях Советской Армии, в госпитальных, санчастях, а также в концертах, сбор с которых шел в помощь фронту.

Неоднократно с сольными концертами М. Булатова выступала в центральных концертных залах Москвы. В частности, в 1951 году в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся ее сольный концерт в сопровождении оркестра народных инструментов имени Д. П. Осипова. В программе были широко представлены классический репертуар (Глинка, Чайковский, Рахманинов) и произведения татарских композиторов.

Творческий, гражданский портрет Булатовой был бы неполон без характеристики ее общественной деятельности. Много сил и внимания уделяет актриса укреплению дружбы народов, являясь членом правления Общества советско-чехословацкой дружбы. Долгие годы она возглавляла Татарское отделение ВТО.

С начала семидесятых годов Мунира Закировна ведет преподавательскую деятельность как доцент Казанского государственного института культуры, передавая студентам свой богатый опыт и вокальное мастерство. И по-прежнему продолжается ее концертная деятельность. Всегда живут в ней любовь к музыке и горячая увлеченность музыкальным исполнительством.

С. РАИМОВА,
Кандидат педагогических наук.

Фото В. Зотова.