

# ИСТОКИ ТАЛАНТА

Художник начинается с детства. Свое детство Людмила Мажмудинова Булатова провела в Верхней Балкарии — в живописном селении Черекского ущелья. Вершины гор, сторожевые башни, прижавшиеся в скалах, игривые бурные потоки и отары овец на высокогорных пастбищах, цветущие сады и могильные камни, навевающие сказочные образы богатырей-нартов... Приходило время стрижки овец — пора валяния кийизов. Это (было так же естественно, как выпечка хлеба и сбор яблок. Для Людмилы наступали тогда самые счастливые дни. Талантливо созданный красоты, постижение нелегкого, но радостного труда волновали девочку.

В 1963 году в селение Верхняя Балкария приехала Анна Яковлевна Кузнецова. Она собирала экспонаты, знакомилась с мастерицами, сохранившими традиции древнего ремесла. Ее интересовали талантливые дети, которые имели склонность к самостоятельному творчеству. Так они и познакомились — искусствовед и школьница. Кузнецова стала учительницей и другом Людмилы. Все их встречи, беседы, посещения художественных мастерских, музеев, поездки по горным селениям в поисках старинных образов войлочного ковроделия были для впечатлительной, восприимчивой девочки праздником. Когда пришло время выбирать профессию, у Людмилы сомнений не было — она будет художницей.

В 1967 году Булатова поступает на декоративно-прикладное отделение Краснодарского художественного училища, где получает профессиональные навыки, знания рисунка, перспективы, живописи, композиции, необходимые для свободного проявления творческих замыслов.

Ее дипломной работой стал войлок для интерьера Кабардино-Балкарского Музыкального театра. В решении композиции художница шла от старинных балкарских аппликационных полочных войлоков, но только ее войлок имел уже иное предназначение — украшать общественный интерьер. В 1971 году, после окончания училища, Л. Булатова впервые представила свою творческую работу на республиканской выставке местных художников, посвященной 50-летию нашей республики. Она понимала, что ее профес-

сиональная задача — значительно глубже и шире использовать достижения современного декоративного искусства, которые должны органично влиться в традиционное народное творчество. И насколько художник сумеет этого добиться, зависит успех его произведений.

В 1972 году на республиканской выставке кабардино-балкарских художников Людмила выставила войлоки «Нарты», «Свадебный», в которых продолжила поиски новых выразительных средств. И традиционные кийизы приобрели новое значение благодаря усилению, приглушению или введению элементов, не нарушающих старинной орнаментики. В кийизе «Свадебный» мотив вышивок, головных платков, накидок, переведенный в войлок, придал ему изысканность, торжественность, какую-то особенную праздничность. В «Нартах» традиционные войлочные элементы орнамента — треугольники, ромбы, круги — были скомпонованы таким образом, что приобрели исключительную образную силу, превратившись в богатырское облачение героев эпоса.

Сложные творческие задачи, которые ставила перед собой молодая художница, требовали глубокого профессионализма в избранной области. В Академии художеств в Тбилиси, где она училась с 1972 по 1977 год на отделении «Тнани», преподавали известные мастера прикладного искусства Д. Цицишвили, Г. Кандарели, Т. Джапаридзе. Они старались выработать в своих учениках самостоятельность, расованность художественного мышления и поэтому предоставляли свободу творческой импровизации. Булатова оказалась художницей, которая не разделяет процесс учебы и процесс творчества. В 1974 году она участвует в зональной выставке «Советский Юг» в Орджоникидзе, где были представлены войлок «Нарты» и гобелен «Декоративный». Курсовые проекты, сделанные в стенах академии, перерастают в самостоятельные творческие произведения. Дипломной работой «Времена года» Людмила участвовала в большой выставке в Москве, посвященной 60-летию Советской власти. Серия ее гобеленов, выполненных в плотном плетении, отличалась высоким мастерством ткачества, тонкой разработкой цветового решения, поэтичностью

метафорических образов природы.

Окончив академию, Булатова активно включается в творческую жизнь Кабардино-Балкарского отделения Союза художников. В 1977 году она становится членом Союза художников СССР и начинает готовиться к зональной выставке «Советский Юг», которая состоялась в 1979 году в Махачкале. Здесь был представлен ее гобелен «Красная птица», в котором через поэтическую метафору и аллегорию художница раскрывает богатство национального образного строя. Классический гобелен представляет собою вытканную из ниток картину. В «Красной птице» присутствует картинное начало, отображающее детские впечатления автора о древних захоронениях предков, о буйной красоте цветущей Верхней Балкарии и представление о красной птице как символе счастья. Работа была приобретена Министерством культуры КБАССР и находится в фондах Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств.

Развивая и обогащая ограниченную палитру выразительных средств и приемов в своих новых войлоках «Встреча», «В саду», «Отара в горах», экспонировавшихся на зональной выставке «Советский Юг-84» в музее изобразительных искусств Нальчика, в войлоках «Дерево» и «Пастбище», принятых на Московскую выставку, Булатова с большим тактом и вкусом, талантливо сочетает народное, традиционное с современными декоративными формами. Все войлоки строятся на вариации любимых ею цветосочетаний — серого, черного, белого, охремого, terraottowego. И в зависимости от того, какое настроение, какую эмоциональную интонацию стремится она придать своей композиции, проявляется определенный цветовой акцент, через который раскрывается мир ее чувств и мыслей. Ей удается вовлечь зрителя в сопереживание.

У молодой художницы много замыслов. Ее привлекает простор в выборе декоративных и технических приемов современного ковроделия. Но главной своей задачей она считает освоение богатств национального образа. В местном отделении творческого Союза Л. Булатова по существу оказалась первым профессиональным мастером, возродившим балкарские узорные войлоки как произведение искусства. Она заставила их «говорить» современным языком наполнила своим многовосприятием, постоянно обращаясь к национальным традициям, потому что именно в этом истоки ее таланта.

Н. ЛЕОНТЬЕВА,  
научный сотрудник музея изобразительных искусств.

Кабардино-Балк. правда, 1984, 4 дек., № 232