

Талантливая артистка

(К пятидесятилетию со дня рождения и тридцатилетию творческой деятельности Галии Булатовой)

Трудно поверить, что эта темпераментная, очень живая, подвижная на сцене актриса встречает пятидесятый год своей жизни. Однако это правда: Галия Булатова родилась в 1906 году, а в 1926 окончила татарский театральный техникум.

Хотя нам и кажется, что быстро пролетели годы, но талантливая артистка сумела за это время сделать многое. Десятки созданных ею образов, участие в строительстве социалистической театральной культуры Татарии снискали Булатовой любовь и благодарность широкого зрителя. Она по праву удостоена высокого звания народной артистки ТАССР и заслуженной артистки РСФСР.

В галерею созданных ею правдивых и волнующих образов встречаются самые разнообразные. Многие из них являются центральными в спектакле. Среди них — Маги из «Искр» Тази Гиззата, Зяфабану из «Иль» Карима Тинчуряна, Сагыда из «Камия» Хади Такташа, Галия из «Огня» Шарифа Камала, Райхан и Зифа из одноименных пьес Наки Исанбета и другие. Булатова успешно выступала также в постановках пьес Горького, Островского, Шекспира, Лопе де Вега, Бомарше.

Дарование артистки многогранно. Она мастерски воплотила образ Шамсекамар — жонглины, измученной тяготами жизни в дореволюционной татарской деревне, а рядом с ней — воссоздала правдивый характер нашей современницы, умной и сердечной Райхан. В спектакле «Миндекамал» мы видим Булатову в роли председателя колхоза — за-



мечательного организатора, человека широкого кругозора, сильной воли и вместе с тем чуткой матери. Успешной была работа артистки над образом мастера металлургического завода Гюзяля (пьеса Наки Исанбета).

В содержательности, полнокровности созданных Булатовой сценических характеров несомненное значение имеет ее большой жизненный опыт. В частности, правдиво воплощая образы женщин дореволюционной татарской деревни, актриса обращается к своей трудной юности.

Она родилась в деревне Алькеево (нынешний Алькеевский район Татарии), в семье многодетного крестьянина. У Галии было шесть сестер и один брат. Так как земельный надел полагался только на мужские «души», то семья бедствовала. Отцу приходилось искать заработка в отхожих промыслах.

Несмотря на нужду, бедность, Галия росла живой, любознательной,

эти качества у нее особенно усилились после знакомства с молодой учительницей Аминой Гатиной, от которой девочка впервые услышала слово «театр».

Через некоторое время Галия уже сама участвовала в любительском спектакле, поставленном сельскими учителями, и театр стал подлинным властителем ее дум. В нем девушка надеялась найти ответ на волновавшие ее вопросы о судьбах людей, видела мудрого наставника.

В начале 1923 года Галия Булатова поступает во вновь открывшийся в Казани татарский театральный техникум. Здесь она жадно впитывает достижения великого русского театра, изучает систему Станиславского, овладевает основами актерского мастерства. После окончания техникума начинается многолетний плодотворный творческий путь артистки. Она посвятила театру всю свою жизнь, отдает ему весь свой талант, весь жар своего сердца. В достижениях татарской театральной культуры есть и большая доля самоотверженного труда Галии Булатовой.

Секрет творческой молодости артистки — в ее горячей увлеченности любимым делом. Ведь в искусстве есть такое правило: чем больше сил, умения, души вкладывает художник в свое творчество, тем выше становятся его духовная энергия, бодрость, жизнелюбность.

Р. НИМУРАТОВ.

Заслуженный деятель искусств
ТАССР.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Галия Булатова в роли Зифы.

Снимок И. Камалова.

20 ДЕК 1956