

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТАТАРИЯ

5-ДЕК 1976

г. Казань

# ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

К 70-летию народной артистки  
РСФСР и ТАССР  
Галии Булатовой

**Н** АКАНУНЕ 70-летия Татарского академического театра имени Г. Камала мы с благодарностью вспоминаем тех, кто отдавал свои силы и талант его становлению и развитию. В числе таких славных имен достойное место занимает народная артистка РСФСР и ТАССР Галия Булатова.

Я рад, что мне посчастливилось вместе с ней учиться в театральном техникуме, работать в коллективе камаловцев, быть свидетелем и, в качестве режиссера-постановщика, соучастником ее творческого роста.

Помню ее приход в театр. Молодая, талантливая, полная обаяния, внешней и внутренней красоты, Галия Булатова сразу же привлекла внимание и зрителя, и прессы. А теперь за ее плечами сорок лет сценической жизни, более ста сыгранных ролей, ролей сложных, требующих большого труда, исканий, горения ума и сердца.

Она никогда не была простым исполнителем, в ней не угасал огонек творца-создателя. Булатова умела жить на сцене, правдиво передавая черты характера, чувства своих героинь.

Вспоминается спектакль «Камиль» по пьесе Хади Такташа. На сцене — двое влюбленных людей: Камиль — Камал третий и Сагида — Галия Булатова. У них общие взгляды на жизнь, общая устремленность в будущее. Как передать все это, если у героев не так уж много текста? Но двое замечательных артистов своей игрой сумели буквально покорить аудиторию. А когда, под занавес, Сагида сказала простую фразу «На улице буря. Камиль», она сказала ее так, что зрительный зал в едином порыве бурно зааплодировал.

После спектакля Такташ горячо поблагодарил актрису. Он вообще высоко ценил ее талант. Так, по поводу спектакля «Ответ» Такташ в 1929 году писал: «Галия Булатова в роли Фатхи, пронизывая чувства через свое сердце и соединив их во внешнем рисунке, добилась такой естественности, которой не умели достигать даже самые видные наши актрисы».

Счастливей оказалась жизнь Булатовой на сцене Татарского академического театра. С первых же дней ее вступления в труппу она получала роли главных героинь. Были они различных планов, но актриса успешно преодолевала эту трудность. Она с равным успехом была драматичной Маги в «Исрах», трагичной Фархиаз в «Пламени», в роли алчной эксплуататорши Муршиды в «Потоках» блестяще продемонстрировала и свое комедийное дарование, а в «Шамсиямар» зрители увидели поэтический образ девушки с трагической судьбой. Спектакль «Шамсиямар» с Булатовой в заглавной роли стал заметным достижением театра и долго сохранялся в его репертуаре.

В военные годы ТГАТ поставил пьесу М. Амира «Минникамал». Булатовой была поручена заглавная роль. С большой требовательностью к себе она работала над образом волевой женщины, взявшей на себя тяжелую ответственность руководства отсталым колхозом. Ее Минникамал предстала не только резким и строгим руководителем, но и обя-



тельной, глубоко сердечной женщиной и матерью.

Яркими индивидуальными красками нарисовала актриса глубоко драматичные портреты Райхан и Зифы в одноименных спектаклях по пьесам Н. Исанбета. Они были насыщены внутренней теплотой и обаянием. Каждый образ при всей своей самобытности имел и общие черты: человеческую скромность и женскую гордость.

Булатовой присуща одинаковая требовательность в работе над любой ролью, как главной, так и второстепенной. В «Первых цветах» актрисе была поручена сравнительно небольшая роль Хадичи. В соответствии с общим режиссерским замыслом ее предстояло играть не совсем так, как выходящий образ в первоначальном варианте пьесы К. Тинчурина. Булатова нашла нужный ключ. Тинчурин одобрил интерпретацию Булатовой. Также лестно отзывался он и о спектакле в целом.

Творческий диапазон актрисы широк и масштабен. Она успешно выступает и в пьесах татарских писателей, и в произведениях русских современных авторов, и в драматургии народов СССР, и в классике. Она — Кручинина в «Без вины виноватых» Островского, Люба в «Последних» Горького, Лаура в «Каменном госте» Пушкина, Инга в «Профессоре Мамлоке» Вольфа, Регина в шекспировском «Короле Лире», Мэхминбану в «Легенде о любви» Хикмета, Танкэбике в «Ночи лунного затмения» Карима и многие другие женщины на сцене.

Так простая девушка из многолетней семьи крестьянина из Альшеевского района внесла свой весомый вклад в сокровищницу татарского театрального искусства. Созданная Булатовой галерея замечательных сценических образов останется в памяти благодарных зрителей и в славной истории ТГАТ. Мы рады тому, что она продолжает жить заботами и радостями коллектива камаловцев. Мы восхищаемся ее неувыдаемой душевной молодостью.

Риза ИШМУРАТОВ.  
Заслуженный деятель искусств ТАССР.