

## АКТЕРЫ И РОЛИ

# ПРИЗВАНИЕ



С Валентиной Булатовой мы познакомились в кругу журналистов. Она невольно обращала на себя внимание: высокая, красивая, оживленная. По первому впечатлению Аля (так зовут друзья Валентину) мало походила на актрису — скорее, журналистка, искусствовед. Живая, свободная речь, внимательный, умный взгляд сквозь очки.

Второе знакомство с Булатовой состоялось уже на спектакле. И снова — неожиданное. На этот раз уже от встречи с интересной актрисой. Шел спектакль «С вечера до полудня» по пьесе Виктора Розова. Аля играла Нишу Жаркову — одну из самых интересных героинь Розова. Драматург написал этот образ с любовью! Наложив темные краски, он оставил сам предмет прекрасным. Он поставил Нишу в тяжелое положение, не дал счастья, но дал красоту любви и верности. Вот это бескорыстие Ниши, красоту ее души Булатова доносила бережно, тонко, богато. Она выходила навстречу зрителям в спортивной блузке и короткой современной юбке. Совсем как ее сверстницы в жизни. Но по мере того как разворачивались события спектакля, мы понимали всю незаурядность этой девушки. Перед нами был человек цельный и сильный. Никакого акцента на физическую неполноценность, разве что слегка прикраивающая походка. Актриса сознательно избегала сентимента.

Несчастной эту умницу и красавицу делала не болезнь, а любовь к Леве. Ниша любила Леву сильно и самоотверженно. Ей чужд был трезвый расчет, она жила сердцем. Поэтому так замирал зал во время ночной сцены слевой, потрясенный силой и бескорыстием чувств этой девушки. Не было жалости, сострадания, а только удивление и осознание нравственного превосходства Ниши надлевой и всеми, кто живет по законам расчетливого эгоизма, и еще — боль за нее. Булатова сыграла не драму неразделенной любви, а нравственную победу Ниши над философией «всадников».

Интересной оказалась не только трактовка образа, но и сама актерская манера Булатовой: интеллигент-

ная, внешне сдержанная, внутренне насыщенная. Индивидуальность актрисы настолько сливалась с индивидуальностью ее героини, что она казалась созданной для амплуа современной героини.

Но и в третий раз Аля Булатова опровергла сложившееся о ней представление. Произошло это вскорее, на спектакле «Синие дожди». Неожиданно для себя я увидела ее в острокомедийной роли. Груня (так звали новую героиню Булатовой) — простая деревенская женщина, веселая, смешливая, с какой-то неуклюжей походкой вразвалочку — сразу покорила зал. В ней было обаяние подлинно народного характера, которому свойственны добродушие и смекалка, юмор и любознательность, душевное здоровье, а главное — доброе, щедрое сердце.

А потом я увидела Булатову в «Сказке о храбром Кикиле», в спектакле «Так начиналась легенда». И каждая роль открывала в актрисе что-то новое.

ней извечная женская боль и тоска по идеалу. Но роль трудная. Она требует чистоты дикции, ритмичности, точности рисунка мизансцен, особой пластики.

Булатова отказалась от яркой внешней характеристики «королевы дня». Ей важнее внутренний, духовный мир Альдонсы. Альдонса живет в страшном, уродливом мире, стирающем человеческую индивидуальность. И от этой человеческой стертости, от этой индивидуальности, брошенной в грязь, веет обобщенным нешуточным.

Казалось бы, что общего между Нишой Жарковой и Альдонсой? Разные эпохи, условия, характеры.

Булатова владеет искусством перевоплощения, и женщины эти в исполнении, конечно, разные. Но есть между ними и общее: обе ранены горем. Обе смелоду узнали, что такое бесплезность. И обе в душе не смирились с этой безнадежностью. Это общее и играет Булатова. Ее Альдон-



ну Булатову хорошими сценическими данными. Ее игру отличает точность, пластическая выразительность, свобода владения режью, когда каждое слово звучит ясно, интонационно верно. Но самое главное качество Булатовой, на мой взгляд, — преданность театру как делу всей жизни.

Аля могла бы, очевидно, выбрать любую профессию, но выбрала театр, рано почувствовав свое призвание. О многих актерах принято



В чем же секрет искусства Булатовой? Думаю, не только в ее несомненных способностях, но и в огромном желании и умении работать над ролью. Каждая роль актрисой продумана до мелочей. За каждой виден большой труд, хотя он не ошутим в игре — Булатова играет свободно и раскованно, — но угадывается в той продуктивности и законченности каждой роли, которая характерна для актрисы.

Разговаривать с нею интересно. Чувствуется большая любовь к профессии. И это не просто эмоциональная оценка, а отношение к работе — вдумчивое, требовательное, активное. «Завтра играю Альдонсу, — говорит Аля. — Очень трудная роль и дается трудно».

Альдонса... Героиня мюзикла «Человек из Ламанчи».

О такой роли, наверное, можно только мечтать. В

са может быть вульгарной и циничной — но не это ее суть. В глазах Альдонсы страдание и боль. Она стремится к добру и красоте сквозь мрачную реальность жизни. Выросшая в бедном, невыразимо уродливом и падшем мире, она не принимает этот мир душой, хотя и вынуждена жить по его законам. Поэтому такой живой отклик в ее душе находит Дон Кихот, рыцарь, спасающий честь, казалось бы, безнадежно падших людей.

Роль Альдонсы еще раз доказала, что Булатовой близки люди сильных, глубоких чувств, и идет она к постижению этих чувств через их серьезное осмысление.

Булатова не только способная, но и умная актриса. Ей свойственно редкое сочетание интеллекта, артистического дара и трудолюбия. Природа наделила Валенти-

говорить, что они попали в театр по воле счастливого случая. Аля Булатова не принадлежит к их числу. Сразу же после школы она поступила в театральную студию при Куйбышевском драматическом театре. Ее педагогом по мастерству актера был Яков Маркович Киржнер.

Недавно Валентина Булатова сыграла еще две роли — Василису в спектакле «На дне» и Клавдию в «Солдатской вдове».

Думается, перед Булатовой — большая сценическая дорога, трудная, как и дорога всякого таланта. И мне хочется пожелать ей достойно пройти ее.

Г. ДУММА.

На среднем снимке: «Человек из Ламанчи». Альдонса — В. Булатова. Вверху: «С вечера до полудня». Ниша — В. Булатова.

Фото Г. АВЕРЬЯНОВА.