

«Вот». Эрик Булатов

«Вот» – указательная частица, которая служит для указания на что-нибудь. «Вот» – название выставки «крупнейшего художника современности» Эрика Булатова, которая проходила в ноябре в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу и явилась значительным событием в Московской культурной жизни, собрав огромное количество (более ста) картин автора из крупнейших музеев мира и частных собраний.

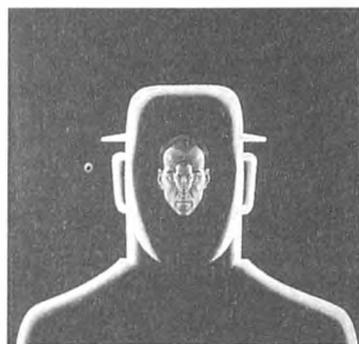
На что же Булатов нам указывает? Наверное, на себя, а через себя – на самого зрителя, тем самым стирая грань между собой и зрителем, и приглашает, пройти в картину, как и сам входит в нее. «Я – это зритель, а зритель – это я», – говорит Э. Булатов.

В своем творчестве художник исследует соотношение пространства и плоскости картины. Все работы посвящены двойственности свойства картины, когда есть некая плоскость, на которой создается искусственное пространство. Картина Булатова – это всегда непосредственная грань, место встречи плоскости и пространства. Классического русского искусства и авангарда, который отказывался от всего, что было в истории искусства до него.

Слово в пространстве – связь между современным и прошлым в искусстве, полотно «Там, там по дорогам, а там и дом» – яркий тому пример. Две части одного целого. Одна – это «что было», живописная, настроенческая, впускающая нас внутрь, освещающая нам путь; другая – это «что есть» – сочетание спектраль-

но противоположных, напряженных цветов, черного и белого, которые высечены как бы изнутри. А в целом – столкновение живописного и абстрактного начал. Подобным принципом построения отмечены и другие его картины, например «Московское окно», где художник изображает вид из окна своей московской мастерской. Он заключает городской пейзаж в рамки красного окна, абстрагируя его и тем самым дистанцируя нас от возможности оказаться внутри творческого пространства.

Два активных цвета, красный и синий, доминируют в соц-артовских работах, приобретают социальный характер, противоборства двух начал: свободного, открытого и запретного, агрессивного, указуя на свойства цветов, использованных в общественной жизни. Крас-



ный запрещает, синий дает свободу.

«Заход или восход солнца», где в голубое, а значит свободное пространство неба и чистой водной глади встраивается символ ушедшей советской власти. А названием картины задается вопрос: ушедшей ли?

На этот и другие вопросы автор отвечает словами из стихов своего любимого автора Всеволода Некрасова, включенных в пространство картины или вынесенными на стендах строками из дневников художника.



Михаил Художник - 2006 Ноябрь - Сентябрь