

# Фантазии Булатова

*эссеист, художник. — 1995. — 5 апр. (№ 13-14). — С. 5.*



4 апреля в Центральном Доме художника открылась выставка Владислава Васильевича Булатова. Он — представитель народной непрофессиональной живописи, которая не закреплена академическими приемами и не извращена ремеслом.

В наивном искусстве можно отметить как бы три ветви: художники-ремесленники, занимающиеся в основном прикладным искусством, профессионалы, работающие под примитивистов (это явление вторичное и неестественное), и, наконец, художники-самоучки, берущиеся за самостоятельные художественные задачи. К последней относится В.В.Булатов. Как художник он развивался по собственным законам, изучал по доступным ему книгам творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Тициана, Рембрандта. Заметно в его полотнах влияние русской живописной вывески, художественные достоинства которой высоко ценились М.Ларионовым, Н.Гончаровой, И.Машковым, П.Филоновым и др. Художники круга Ларионова перенимали приемы народных мастеров. В.В.Булатов, выросший в старинном купеческом городе Моршанске, какой-то родовой памятью ухватил традиции русской живописной вывески, давно исчезнувшей в силу исторических причин.

Когда Владислав Васильевич был еще ребенком, отец его — редактор моршан-

ской газеты, был репрессирован и расстрелян. Семья осиротела. "Двадцать пять лет я считался сыном врага народа, меня Сталин с Берией боялись больше огня", — с горькой иронией говорит Владислав Васильевич. В дальнейшем отца по-смертно реабилитировали.

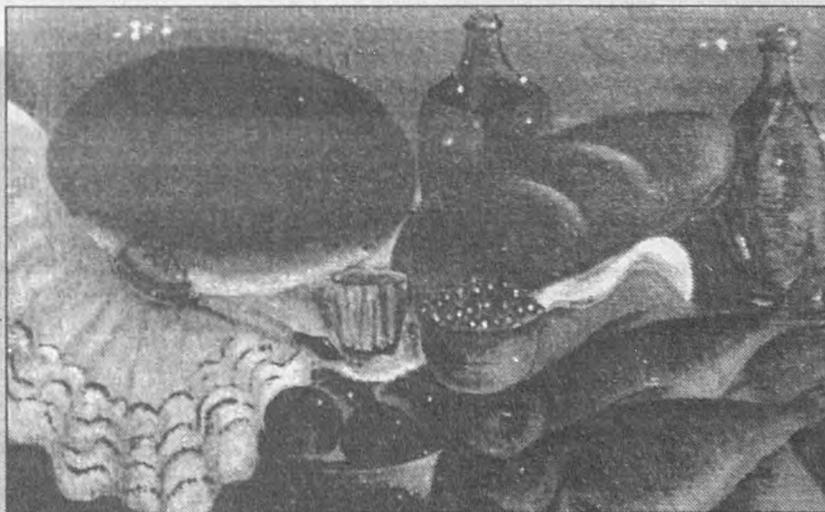
Вся жизнь В.Булатова прошла в Моршанске, здесь он закончил строительный техникум, здесь занимался спортом, здесь, 35 лет назад, начал рисовать. В са-

мой первой картине он изобразил лося, тревожно застывшего на опушке леса. Иногда, не имея холстов, он зарисовывал одну картину другой, создавая чудовищной толщины полотна. Затем, по совету соседа-фронтовика, стал сохранять работы.

Натюрморт — любимый жанр художника. Так же как и Таможенник Анри Руссо, свои произведения он никогда не пишет с натуры. Они рождаются в его фантазии целиком. В результате мы видим гармоничные композиции из нереальных, ярких фруктов, фантастических рыб и бутылок. Будучи художником по призванию, а не по профессии, он никогда не думал о выставках и продажах, а писал картины по наитию. Однако его работы были замечены местным отделом культуры и начались многочисленные выставки в Тамбове, Суздале, Моршанске. Многие полотна были премированы и приобретены музеями. А в 1985 году В.Булатов стал лауреатом Первого Всесоюзного фестиваля самостоятельного творчества. В Москве ему была вручена золотая медаль тогдашним министерством культуры Демичевым.

Теперь с работами самобытного мастера вы можете познакомиться на его первой персональной выставке.

А.Г.



В.БУЛАТОВ. Хлеб, лещи, помидоры.