

НА ЕГО счету десять картин. Героев десяти историй мы видели его глазами, они носили платья, сшитые по его эскизам, жили в домах, созданных в его воображении, жили в мире таком, каким видит его художник-постановщик киностудии «Молдова-фильм» Влад Булат. И как только заканчивалась работа над очередной лентой — он возвращался в свою мастерскую неподалеку от Кишинева, чтобы просто подумать, по мечтать, пописать. А пишет, вернее, рисует он все — книги, которые прочел, людей, с которыми познакомился, города, в которых был в командировках. А потом многое из того, что рождается здесь, в мастерской, появляется на экране.

...Впервые он пришел на студию, когда учился на четвертом курсе художественного училища. «Свадьбе во дворе» нужен был ассистент художника — постановщика. Чтобы искать реквизит, делать разработки планов (крупных, дальних, средних, а не планов, по которым потом пишут отчеты). Так в кино и остался. Потом много лет подряд одевал героев картин «Красная метель», «Зарубки на память», «Никушер из племени ТВ». И учился во Львовском полиграфическом институте.

— Когда-то хотел быть оператором. Несколько раз пытался поступить во ВГИК. Не поступил. Но с кино расстаться уже не смог.

Влад жил на окраине Кишинева, а кинотеатр был в центре. Летний. Когда деньги, выделяемые родителями на кино, кончались, все де-

ти пользовались «запасным» входом. Дыркой в заборе. Многие фильмы смотрели по 10—15 раз. У большинства это прошло вместе с детством, с влюбленностью в актеров...

ПЕРВЫЙ его фильм «Дмитрий Кантемир». На этой картине он работал уже художником-постанов-

1000 И ОДНА СКАЗКА

ВОЛШЕБНИК КАРТОННОГО ГОРОДА

щиком. Как для любой исторической ленты, здесь требовалось и знание эпохи, и особое художественное чутье и на реквизит, и на костюмы. Поиски начались с библиотек. Продолжились на складах киностудий «Молдова-фильм», «Мосфильм» и в музеях. Здесь уже пришлось попутешествовать: Москва, Сухуми, Львов, Черновцы. Конечно же, Болгария.

Но с особой радостью, пожалуй, даже гордостью, вспоминает «Марк Твен против» режиссера М. Григорьева.

...Америка шестидесятых годов прошлого века. Салунны, жилища золотоискателей, редакции газет. Реквизита, характерного для этой страны, да еще для той времени не было ни на одной студии. Немного помогли частные коллекции. Но основ-

ную часть пришлось делать самим. Рисовали этикетки для бутылок, «подделывали» исторические надписи... Комната Марка Твена совершенно случайно «нашлась» в Черновцах, в детской поликлинике, в которой когда-то размещалось никто уже не помнит чье посольство. А все остальные постройки

пришлось делать прямо в павильоне.

И вот тогда Влад использовал, может быть, не очень оригинальный, но экономичный прием построения декораций. Если одну из стен в салуне вместе со стойкой заменить обычной стеной, ну и, конечно, убрать всю атрибутику салуна — получится обычный дом. А если заменить в этом же доме еще одну стену — то его вообще никто не узнает. Даже сами строители.

Когда «Марк Твен против» снова будет демонстрироваться по ТВ, приглядитесь внимательно. Но несмотря на раскрытие всех тайн все равно ничего не заметите. В этом-то и секрет.

Не знаю, можно ли это обозначить словом «посчастливилось», но именно Влад Булат был режиссером-поста-

новщиком первого фильма Молдавского телевидения. «Встреча» режиссера Иона Мижана. Так вот, в этом фильме есть сцена пытки. Пытки очень жестокой. Один из главных героев должен был долго месить босыми ногами глину с битым стеклом. Актерам часто приходится купаться в холодной воде и при этом еще учиться плавать или раз по пятнадцать за несколько часов прыгать с подножки трамвая. Тут дело было серьезнее — не помогли бы самые лучшие каскадеры. Решение пришло неожиданно. Осколки стекла заменили обычной зеленой карамелью. Съемки продолжились.

Такие «находки», как с карамелью, тоже входят в обязанности художника-постановщика. Как, впрочем, и «пожары, и катастрофы, и другие стихийные бедствия». И сначала они решаются графически, на бумаге, а потом уже появляются на пленке.

В прошлом году в фойе Молдавского телевидения проходила персональная выставка Влада Булата. На ней было представлено около 36 работ. Эскизы костюмов и декораций.

А ДОМА у Влада тоже своеобразная выставка. Ее можно назвать выставкой молдавского национального реквизита. Воплощенные эскизы в дереве, металле. И сделано это его руками. Сейчас Влад снова в своей мастерской. Много читает и рисует. То есть пишет. Что? Следите за титрами новых фильмов. Там это, конечно же, появится.

Н. АРДОВСКАЯ.