

Вобще-то началось все в 1990 г., когда в киосках звукозаписи появился альбом "25 гвоздик". Затем в 1991 году последовал LP "Не плачь", а вместе с ним и первые признаки зрительского интереса. Однако из рук вон плохо поставленное рекламное дело сумело обеспечить группе "Летний сад" лишь локальную известность в пределах их родного Санкт-Петербурга.

бросила на рынок магнитоальбом "Старшая сестра", в котором группа "Летний сад" впервые и засветилась в существовавших тогда в хит-параде "ЗД" списках популярности магнитоальбомов. Однако полное отсутствие телевизионных эфиров продолжало тормозить все дело. ТВ-конкурс "Шлягер-91", на котором **Таня Буланова** с песней "Не плачь" отводила себе гран-при, — не в счет, так

на всю страну, — страна обомлела. "Не плачь" прочно заняла свое законное место в эдэшных топах. Вслед стройным гуськом внедрились "Как жаль", "Сине море" и совсем недавно — "Колыбельная".

На почве последней в России случилось подлинное помешательство — гимн матерей-одиночек завоевал народные умы и сердца, как когда-то "Белые розы" или — если из более

кой школы-студии Ленинградского мюзик-холла, а Коля — участником никому не известного самодеятельного ансамбля "Летний сад". Весь коллектив теперь и не знает, как судьбу отблагодарить за то, что двум одиночкам взбрело когда-то ехать в одном трамвае...

Четвертый альбом "Странная встреча" (94) спродюсирован уже по всем правилам шоу-бизнеса: хочешь — на виниле, хочешь — на CD, хочешь — на кассете. Плюс — промоушн во всех видах. В общем, с появлением на рынке "Странная встреча" скоропостижно стала лидером продаж и уже несколько месяцев возглавляет список бестселлеров хит-парада "ЗД".

Столь успешный результат с глубоким удовлетворением занес в свой актив композитор **Илья Духовный**, ибо он не только снабдил группу эксклюзивным музыкальным материалом, но и самолично исполнил функцию продюсера.

О своей нынешней подопечной г-н Духовный самого высокого мнения. "Таня удивительно работоспособна и одержима искусством, которому служит", — сказал он. "Странную встречу", к примеру, певица умудрилась записать, находясь на девятом (!) месяце беременности, когда обычно дамы в таком положении еле ходят. Таня же каждые выходные исправно металась между Петербургом и Москвой, где находилась студия, и пела, пела, пела как ни в чем не бывало. "Она ведь действительно плачет, когда поет. Пытается сдерживаться, но не может", — до сих пор удивляется своим наблюдениям **Илья Духовный**.

Оставив в стороне заумные этические сентенции, необходимо просто сказать — **Таня Буланова** на самом деле оказалась в этой стране "певицей, которую ждали", хотя она и не облеивала все заборы писульками с такими заявлениями, как это самонадеянно, но совсем зря практиковали иные певуны.

А теперь — самое радост-

ПЕВИЦА, КОТОРУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖДАЛИ

Таня Буланова впервые выступит на гала-концертах "ЗД"

Моск. Комсомолец. — 1994. — 22 июля. — с. 8.



Поэтому можно сказать, что на самом деле все началось несколько позже — в 1992 году, когда постепенно набирающая силу, сноровку и умение отечественная звукоиндустрия вы-

как программы петербургского ТВ тогда нигде, кроме самого Санкт-Петербурга, практически не транслировались. Зато, когда год с небольшим назад Таюша прорыдала эту песенку

древней истории — "Синий платочек", к примеру. При этом появление "Колыбельной" совпало с рождением у Тани собственного ребенка. Факт был широко обнародован прессой, радио и телевидением, а так как образ "девочки-разлуки" абсолютно органичен и потрясающе натурален, пилл пребывал в абсолютной уверенности, что песенное послание адресовано конкретному подлецу, совратившему и бросившему всенародную любимицу. "ЗД" утопало в письмах от разгневанных фэнов и особенно фэнш, которые грозились разыскать обидчика и "выцарапать все его бесстыжие глазенки"... Подозрение при этом пало на гитариста группы "Секрет" **Андрея Заблудовского**, которого нелегкая дернула посидеть полуголым на кровати с Таней в клипе "Как жаль". Беднягу не спасли даже маскировочные усы, и он вынужден был удариться в нелегкие бега...

Между тем с настоящим и никогда не сбежавшим мужем **Николаем** Таня познакомилась уже несколько лет назад на трамвайной остановке. Была она тогда рядовым советским библиотечарем и студент-

ное! **Таня Буланова** и группа "Летний сад" примут участие в гала-концерте на празднике "Московского комсомольца" в Лужниках. "ЗД" намерена также опубликовать большое интервью с певицей, однако вопросы мы предлагаем составить самим читателям. Так что, друзья, пишите (до 1 июля) и не забудьте сделать на конверте пометку — "Вопрос к Тане Булановой".

До встречи в Лужниках!