

Когда вам хочется плакать, интересно — вы идете в цирк на шутковское представление или на концерт жизнерадостной группы «На-На»? Или все-таки выбираете одиночество? Впрочем, может, стоит и на концерт пойти. Если поет Таня Буланова.

В концертной студии «Останкино» снимают очередную «Песню-94». В фойе Игорь Крутой загибает пальцы, перечисляя мне супергастролеров. Рядом с раскрученными по всем каналам Аллой и Филиппом, Аллегровой, Николаевым и Королевой он называет Таню Буланову. «Аншлаговая певица», — вздыхает Крутой и смахивает невольную слезу.

В среднем из десяти концертов, которые она активно дает в разных городах России, лишь один проходит с заполнением зала на 80 процентов, остальные — при полном аншлаге. Помните «жалостливую» песенку про то, что у кошки, бедной, четыре ноги и длинный хвост? У Булановой с ногами все в порядке, и хвост благополучно отсутствует. Но ее песни трогают не меньше, заставляя впечатлительную публику утираться белыми платочками. Загадочная русская душа! Наши бабушки всхлипывали под «Стенку Разина», внучки режут, заслышав первые аккорды «Как жаль». Страна просто с ума сошла, выясняя, что же за драгоценный мячик Танечка в детстве нечаянно уронила в реку, если до сих пор от воспоминаний об этой трагедии слезы наворачиваются ей на глаза. А был ли мячик? Я открою тайну: а мячика-то не было. И скорее всего Таня Буланова никогда не была маленькой капризулей и нытиком. А как же песни? — не согласитесь вы. Истории ее шлягеров, как и слезы — невымышленные, настоящие. Только Буланова не из армии Пьеро, рыдающих под плеткой жестокого Карабаса. Она — Несмеяна, которая знает, чего достигла и чего хочет.

В 1991 году Таня впервые лихо вылетела на сцену в составе группы «Летний сад». На одной из сборных солянок, где плечом к плечу со звездами работают дебютанты. Она пела «Не плачь» и очень старалась разогреть зал, запомниться, но ее освидали. Буланова не стала пенять на жестокосердную толпу, не принявшую ее талант. После этого дебюта она навсегда потеряла страх перед сценой. Очень скоро Таня снова вышла на нее. И заплакала.

— Мы привыкли к тому, что поп-звезда должна развлекать, заводить, заражать оптимизмом, вызывать желания, но никак не слезы...

— **Поверьте, я не придумывала специально «жалостного» проекта. Просто старалась петь то, что мне нравится. Иногда не возьму в репертуар песню, которая мне не близка. Однажды я пошла на**

Таня Буланова:



компромисс — осталось только ощущение тошноты от собственной фальши. Песня — это когда рвется душа.

— Если настроение твоих песен идет от души — значит в личной жизни все так же беспросветно?

— Грустные события, какие-то испытания накладывают большой отпечаток на мою жизнь. Когда у меня в жизни светлая полоса, я не задумываюсь об этом, я целиком отдаюсь тому, что приносит мне радость. И не думаю о творчестве.

— Только о любви?

— После слова «Бог» «любовь» — самое затасканное в языке. Мужчина и женщина уничтожают друг друга оскорблениями и руганью и кричат о том, что они любят. Без такой любви мир вполне мог бы обойтись.

— И без друзей тоже?

— У меня нет друзей. Наверное, я — жесткая в некоторых взглядах на жизнь. И не прощаю предательства.

— А любимого мужчину можно простить?

— Раньше думала, что нет.

МОГУ ОТДАТЬСЯ НА ВОЛЮ ПРОВИДЕНИЯ

щее. Может быть, я и станцую, если будет такое состояние души.

— Обычно певцы не очень-то афишируют своих музыкантов. Ты же выходишь всегда с двойными титрами: «Таня Буланова и группа «Летний сад»...

— Я благодарна судьбе, что встретила с этими ребятами. Мы вместе начинали с нуля. И если в какой-то передаче их забывают указать, прежде всего расстраиваюсь я.

— Как ты считаешь, человек поет, когда ему хорошо или когда ему плохо?

— У всех по-разному. Для меня это какое-то особое измерение.

— Главное, чем на твой взгляд должна обладать популярная певица?

— Должна быть божья отметина. Необязательно голос. Но запоминающийся, яркий тембр все же не помешает.

— А красивые ноги — разве не божий дар?

— Для певицы это все-таки вспомогательный момент. Хотя сейчас появилось много артисток, у которых благодаря красивой внешности и вопреки отсутствию вокальных данных что-то получается.

— Сегодня тебя можно смело называть «повальным увлечением». Но говорят, такие увлечения быстро проходят. Как ты думаешь удержаться на волне успеха?

— Успех был и два года назад. Может быть, не такой ошеломительный, как в этом году. Я буду записывать песни, которые мне близки, и надеюсь, что судьба от меня не отвернется.

— Ты фаталистка?

— Я — Рыбы по гороскопу. Может быть, этим объясняется то, что я человек настроения. Могу пойти в штыки, а могу отдаться на волю провидения. В принципе я стараюсь поступать, как хочется, и не люблю, когда мной пытаются управлять.

— Ты сознательно держишься особняком в тусовке или это участь петербургских музыкантов?

— Вообще я довольно замкнутый человек и совсем не тусовочный. В свете появляюсь только на съемках и по делам, не люблю слоняться по банкетам, улыбаться всем. Я живу в своем мире.

Если появится прекрасный рыцарь и иссушит родник его грусти, мне кажется, Таня заплачет. От счастья.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

— Ты замужем?

— В данный момент нет.

— Что, семья — лишняя нагрузка для певицы?

— Семья нужна любому человеку. Я не буду говорить за всех артистов. Но для меня недоступны радости хозяйки дома. Я постоянно в разъездах, в шоу-бизнесе. Это не намере на принадлежность к богеме, просто мой нынешний образ жизни несовместим с домашним, семейным укладом. Я обожаю маму, ребенка. Но окончившись с головой в семейное блаженство, я чувствую себя как во сне. Между небом и землей.

— Можно ожидать, что когда-нибудь ты выйдешь на сцену и заплачешь?

— Моим продюсером является судьба. Я не загадываю на буду-