

Татьяна Буланова: “Как бы не так - я пою и танцую...”

Смена - с 15. - 1996. - 30 ноября. - с 6.

О МЕТАМОРФОЗАХ, произошедших с Таней Булановой и вылившихся в ее новый альбом “Мое русское сердце”, много писано и говорено. Однако живьем новую Таню питерцы смогли увидеть не так давно - на концертах в “Октябрьском”. Кроме того, танцующая экс-пласа выступила еще и в престижном ночном зале-клубе “Гигант-холл”, подтвердив тем самым свой новый статус (раньше казалось, что путь в дискотеку ей заказан).

КАК ЖЕ сама певица оценивает ситуацию? Когда Таня добралась-таки после продолжительных гастролей по России и Германии до родного города, то у ведущего Фан-клуба М. С. появилась возможность рассказать Буланову о новом для нее состоянии.

- Как прошли твои концерты в Москве, что были широко разрекламированы по ТВ и в прессе?

- Сами концерты прошли замечательно. Все было на высшем уровне. Единственное, что омрачило ситуацию: нам за московские концерты не заплатили. Однако, возможно, мы и сами виноваты: надо было с человеком, который заварил всю эту кашу, подписать какие-то деловые документы, а мы поверили на слово. Больше такого, конечно, делать мы не будем. Но я считаю: все, что ни делается - к лучшему. Урок на всю жизнь.

- Куда же делся этот человек? Как водится, ударился в бег?

- Нет, где-то в Москве. Но я чувствую, что именно с его стороны пошли все эти статьи в газетах, где утверждается, что я кого-то оскорбила. По поводу публикации в “Экспресс-газете” (там утверждалось, что Таня вела себя надменно и заносчиво, заставила собравшийся зал ждать своего выхода, требуя денег, а на просьбу уважить Аллу Борисовну, сидевшую в первом ряду, разразилась грязным ругательством. - Прим. Фан-клуба), я надеюсь, всем все ясно. “Экспресс-газета” пользуется такой репутацией, что все там изложенное - вранье от начала до конца. Начать с того, что концерты проходили в Театре

эстрады, а не в зале “Россия”, как написано. Там перепутано, кто был и кого не было. И, естественно, таких слов я не говорила и даже думать не думала (Таня и ее продюсер Николай Тагрин, узнав о злополучной статье, дозволились из Германии до Москвы и поговорили с Аллой Пугачевой, которая посоветовала им не обращать внимания на такую мелкую провокацию. - Прим. Фан-клуба).

- Таня, как часто вас “кидают”?

- Мы надеялись, что все-таки - Москва. Там люди, думали, солидные. Насчет обманов, то, конечно, бывает такое, но не чаще, чем с любым другим артистом. Мы стараемся подстраховаться и, надеемся, после этого нас будут меньше “кидать”.

- После этого ЧП в коллективе вашем последовали санкции? Ведь не все музыканты, но кто-то же конкретно виноват в этой ситуации...

- Музыкантам мы заплатили положенное. Они же не виноваты. Тем более, что приглашали Геру Ивашкевича, клавишника, который раньше работал с Володи Пресняковым. Не могли же мы обмануть этого классного музыканта и нашего друга. Пришлось поработать лишней раз в ночном клубе, чтобы восстановить потери.

- Можешь ли ты назвать имя вашего московского “кидалы”?

- Я бы не хотела. Делать ему какую-то рекламу? Могу сказать, что он либо жулик, либо ненормальный. А возможно, и то, и это. И вообще - вспоминать противно!

- Сейчас многие звезды чаще выступают в ночных клубах, чем

в залах. Вот и твоя новая программа тяготеет к найт-клубам. Андрей Макаревич, который также трудится в ночниках не покладая гитары, сказал как-то: “Я утешаю себя тем, что в зале, когда публика пришла именно на тебя, и дурак отработает, а вот в клубах - это надо постараться!”.

- Где мы только не работали! Даже на крыльце магазина! Это были концерты в поддержку президента. Мы приезжали туда, куда, по-моему, уже лет двадцать никто не приезжал. Люди, конечно, безумно рады были, и видя их реакцию, можно было закрыть глаза на все неудобства. А вообще, конечно, приятней выступать на сцене или в таком зале, как “Гигант-холл”, где публика пришла на тебя и расположилась за столиками. Но по большому счету мне все равно, главное, был бы хороший звук.

- Так ли уж резко поменялся твой имидж? Ведь и раньше ты пела весьма разнообразный репертуар...

- Вот и я об этом же! Миша, ты же меня давно знаешь! Можно подумать, что я ходила и плакала все время. Если когда-то пару раз слезу пустила на сцене, то просто чувства переполнили. И песни у меня всегда были не только “плачущими”. Просто почему-то “уцепились” за эту тему. Как сейчас, наоборот, “уцепились” за то, что я не плачу. Мол, сначала я была одна, а теперь - другая. Но я же нормальный человек. Считаю, что никакой смены в принципе не произошло, потому что все лучшие старые песни остались, и я их исполняю, переживаю вместе со своими героинями, порой плачу. Просто новые краски появились. Мне вообще кажется, у меня довольно разноплановый характер, и что там дальше будет - вообще неизвестно. Может быть, там будет... нет, не буду говорить - что. Но неожиданности еще предстоят.

- Я вообще недоумеваю: поче-



Прочитав
статью
в “желтой”
прессе, Таня
пришла в ужас
и позвонила Алле
Борисовне...

му оказалась незамеченной и не оцененной “русская тема” в альбоме? Ведь не случайно же он называется “Мое русское сердце”. А те люди, что твердят о Булановой Дэнс, скорее всего, видели один только клип - “Ясный мой свет”, а весь альбом не потрудились внимательно послушать.

- Есть там и грустные песни. “Маму” мне тяжело было записывать - ком в горле стоял. Песни получились разные, хотя в большинстве своем - танцевальные.

- В альбоме буквально каждая песня в той или иной степени пронизана фолк-мотивами. Интересно, откуда в тебе, городской питерской девчонке с Охты, эти фолк-напевы?

- Миша, мне трудно ответить, потому что я не знаю. Я не училась народному пению. Вообще я не училась вокалу про-

фессионально. А то, что немножечко училась в Мюзик-холле, то там, скорее, получила какие-то жизненные навыки, а не профессиональные. Петя меня там не учил. Как я пела до поступления, так и продолжила уйдя. Почему же мне, действительно, близки фолк-мотивы? Во-первых, во мне все-таки преобладает русская кровь, хотя, на самом деле чисто русских людей, наверное, нет у нас в стране. Во-вторых, мне присуща сентиментальность, а это тоже в русских корнях. Во всяком случае, работать над альбомом “Ясный мой свет” мне было очень интересно.

- Русская тема - это твоя идея?

- Идея композитора Олега Молчанова. Когда я услышала несколько его песен в исполнении Иры Салтыковой, то мне они очень понравились. То, что он раньше делал для Ветлицкой, Стасевского, Гулькиной, Инны Маликовой, на меня такого впечатления не производило. А тут мы, познакомившись, решили попробовать сделать одну-две песни. Но вдруг за какой-то месяц получился целый альбом! Настолько меня закрутило...

Анонс! В декабре “Гигант-холл” при содействии “Смены” представит следующие программы: группа “Эрапшн” (13 декабря), “Кар-мэн” (14), Владимир Пресняков (20), Виктор Салтыков (21 декабря).