

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА — "ЖЕНСКОЕ СЕРДЦЕ"



Моск., правда. - 1999. - 5 марта. - с. 10

Наверное, альбомы Татьяны Булановой получаются так. Мучимый неразрешимыми проблемами мироздания, страдает композитор — пишутся минорные мелодии. Кручина одолевает и поэта-песенника. С тяжелым сердцем берется он за перо — выходят трагические тексты про чужие свадьбы, застывшие души и прочие осенние листья. А потом приходит поручик Ржевский в виде толпы развеселых аранжировщиков и начинает отрываться. Что может быть забавнее, чем запустить всю эту лирику под зажигательные ритмы или присобачить к проникновенному "Ледяному сердцу" дискотечное вступление. Так что причины неиссякаемой тоски в булановском голосе, видимо, вполне земные. Просто ей от всего этого грустно.

Основной своей задачей весельчаки посчитали концептуальное единство звукоряда. Несколькими гитарными проигрышами общую целостность нарушает только песня "Закрой за любовью дверь" и "Не отрекаются любя" из последней серии "Старых песен о главном", до которой ревнителей суперблагозвучных ударов через равные промежутки времени не допустили. Первая "веселая" пластинка Булановой "Мое русское сердце" была интересна фактом своего появления, вторая ("Стерпится-слюбится") тоже обладала неоспоримым достоинством — броской ядовито-зеленой обложкой. У третьей есть все шансы быть услышанной только самыми преданными поклонниками.

