



**КАК “ТАБУ”
СТАЛА АФЕРОЙ СЕЗОН**



Татьяна Буланова-99: на прежнюю Танюшу наложено "ТаБу".

ОНА

Может кому интересно —
1999. — 29 снт. — "Е. П."

"А о слушателях-то вы подумали, когда выпускали эту пластинку?" — поинтересовались журналисты у **Татьяны Булановой** на презентации ее нового, уже десятого по счету альбома **"Стая"**. "Подумала, — смущенно ответила поппстар. — Бедные слушатели. Но менять что-нибудь уже поздно".

Поклонникам г-жи Булановой и в самом деле не позавидуешь. Их кумир вновь на тропе войны с прежним имиджем и музыкальной политикой. Расправившись с репутацией плачущей души народа, поп-дива одним махом прикончила все псевдо-рейверские начинания и погрузилась в жутковатый мир альтернативной музыки. Примечательно, что в отличие от Филиппа Киркорова, чьи мышинные заигрывания с модностями носили несколько юмористический характер, Татьянино перевоплощение произошло легко, безболезненно и почти серьезно. Причем серьезно настолько, что программное начальство MTV и "Нашего Радио" приняло все за чистую монету, не углядев подвоха. Песню **"Ветер Пел"** (жутковатую помесь "Garbage" и Кортни Лав) и видеоклип продюсеры обозвали шутки ради **"ТаБу"** (т.е. **Татьяна Буланова**) и в таком виде преподнесли "альтернативный свежачок" вышеупомянутым апологетам продвинутого формата. "Новая команда, очень круто, — сказали многоопытные дяденьки, посмотрев и послушав предложенное. — Видите, не перевелась на Руси модная молодежь!" Прозрение и посыпание голов яеплом было потом, когда после нескольких дней эфиров под именем **"ТаБу"** кто-то из телезрителей на "MTV" не очень уверенно заподозрил отдаленное сходство "новомодного проекта" с певицей Булановой.

"За этот альбом не будет стыдно, по крайней мере мне, — говорит певица. — Если честно, то я всю жизнь хотела петь именно такую музыку. До недавнего времени то, что я слушала, откровенно не совпадало с тем, что я пела. Теперь же я постаралась привести эти две стороны моей жизни в некое соответствие".

В этом нелегком деле г-же Булановой помогли ее проверенные соратники: композитор **Олег Молчанов** и аранжировщик **Игорь Жирнов**. Их усилия заслуживают вполне искренних комплиментов. Обоим неожиданно удалось прыгнуть гораздо выше своих обычных планок, и результат вполне можно назвать ровной и современной поп-музыкой. Плачущая душа народа при этом останавливаться на достигнутом вовсе не собирается — всю слушает "Blur", "Guano Apes" и "Marilyn Manson". Называет все это хозяйство пост-панком и очень хочет записать пластинку в таком стиле.