

БУЛАНОВОЙ ПРОДЕЛАЛИ ДЫРКУ В ЖИВОТЕ

Таня Буланова на днях «нарушила» ТАБУ и выпустила свой новый альбом «Стая» под своим именем. Музыкальный эксперимент удался.

Сингл Булановой «Ветер пел», запущенный в ротацию якобы в исполнении некой рок-группы, повторяющей в своем названии по две первые буквы имени и фамилии певицы, завоевал популярность слушателей. Певица, наконец, стала заниматься тем музыкальным жанром, который ей, по ее же словам, был всегда близок.

«Вообще я очень люблю пост-панк, — призналась Буланова на московской презентации «Стаи». — Я как раз уже занимаюсь новым своим альбомом. Я не знаю, что это будет, но мне бы хотелось, чтобы это был пост-панк». Но это — в будущем. А сейчас — «что мы имеем с Тани?».

На последнем диске (кстати, юбилейном — десятом по счету) Буланова экспериментирует с «тяжелым» жанром вполне в духе времени, используя этнические — кельтские и наши фольклорные мелодии и гармонии. В аранжировках стало больше гитары и «живых» барабанов — похвально. Что касается вокала, то нельзя в этом смысле не отметить усердие певицы.

«Есть только два музыкальных жанра, в которых я никогда в жизни не смогу петь — джаз и опера. Не моя энергетика», — комментирует Буланова. Что ж, вера в себя — одно из самых важных качеств настоящего артиста.

«Ветер пел», пожалуй, сейчас самая моя любимая песня с нового альбома», — призналась Таня. Ролик именно на эту композицию дал путевку в жизнь всему диску. В клипе несомненно есть очень эффектные находки, например, кадры с прямоугольной «дырой» в теле артистки, с зажженной лампочкой внутри.

6-летний сын Булановой всегда выходит из комнаты, когда видит маму в таком виде. «Сама же композиция ему очень нравится», — не без удовольствия отметила певица.

Метро. - 1999. - 3 марта - с. 3