

В ПРОДАЖЕ С ПОНЕДЕЛЬНИКА

“Катрин, ты нас предала!” С этим лозунгом сотни французов вышли на улицы Парижа. Речь шла о Катрин Денев. А вся ее вина заключалась в том, что актриса неосмотрительно осмелилась сменить прическу. И не подумала о том, как переживут эту гнусную выходку ее поклонники.

Было это в славных 60-х. Нынче эта история больше походит на второразрядную байку. У нас, в конце 90-х, артисты меняют свой устоявшийся годами имидж с той же легкостью, с какой дают автограф назойливому поклоннику. И особенно преуспевают в этом наши, отечественные звезды, как всегда стремящиеся походить на заграничных знаменитостей. Филипп Киркоров, например, за последнее время выступил два раза: сначала явился в образе Мэрилина Мэнсона в своей “Мышке”, а потом и вовсе до Рики Мартина дошел. Но больше всех шокировала вечная плакальщица Таня Буланова. Поп-дива намедни предстала в своем новом клипе в образе эдакой эмансипированной злобной красотки — ни дать ни взять Кортни Лав. В интервью “МК-Бульвару” Таня прокомментировала столь шокирующий поступок.



— На самом деле я всегда стремилась к такой музыке — тяжелой. Раньше, когда была группа “Летний сад” (она и сейчас есть, но уже принимает меньше участия в моем творчестве), все вопросы юбщице решались коллегиально. Я не мог-

ТАНЯ БУЛАНОВА БОЛЬШЕ НЕ ЛЮБИТ ПОПСУ

ла вот так взять и по собственному усмотрению сделать так, как я хочу. Слава Богу, сейчас ситуация изменилась.

— По MTV сейчас одновременно гоняют две песни: одна под маркой “Табу”, другая — “Таня Буланова”. Первая представляет собой какой-то чудовищный гранж, вторая — типичная такая слезливая Таня Буланова. Какая-то неувязочка получается. “Табу” — это что, проект для одной песни?

— Нет, “Табу” — это не проект, а, как бы это лучше сказать, задумка, что ли, фирмы “Риал рекордс”. Просто, когда они услышали эту песню, они вообще не поняли, что это я. А потом еще увидели клип. В общем, решили не шокировать окружающих. Клип получился довольно экстремистским, и все это, как вы понимаете, не очень вьжется с моим имиджем. После “Колыбельной” и “Ясный мой свет” услышать такое — это, знаете ли... Это первое. Ну а во-вторых, мне просто

хотелось отойти от стереотипов. Все эти стереотипы, выработанные годами, на меня очень давят. Ну и вот была придумана марка “Табу”. На MTV меня не узнали в этом клипе, на “Максимуме” не узнали, на “Нашем радио” тоже не поняли... Но это была не моя идея, так что я тут ни при чем.

— Кто разрабатывал ваш новый имидж? В качестве образца, по всей видимости, взяли Кортни Лав?

— Да ну, какая Кортни Лав... Вот Салтыкова сейчас действительно на Кортни Лав похожа: красивенькая такая, красивая гитара. А там совершенно все некрасиво. Я какая-то страшная... Никто образ не разрабатывал. Если бы мне сказали, что я получусь такой ужасной, я бы подумала: спасибо, ребята, не надо. Но чем хорошо, когда творческие люди встречаются, — в процессе работы не думаешь, как ты выглядишь, как это все получится. Ты просто играешь, и все. На фотосессии фотографу



и стилисту была дана задача сделать два образа: один светлый, другой — темный. И вот вместе придумывали. Получились такие фотографии. Я считаю — гениальные. Я там на черном фоне, с глазами такими... Это просто характер, игра, можно сказать.

— То есть темный образ вам нынче ближе?

— Ну, это не совсем темный образ. Он иронически темный, в нем нет зла. Я знаю, как сказать. Ну, просто так получилось во время фотосессии, такое было на строение. Такой и клип снимали. Точнее сразу два клипа: один в темном облике, другой — в светлом. Все было спонтанно. Скажем, закурил кто-то сигарету — все, в кадре появилась сигарета. А что касается того, чтобы привлечь к себе внимание, — я вниманием журналистов не обделена и иногда очень страдаю от этого. Уж чего-чего, а желания во что бы то ни стало удержаться на плаву у меня точно нет. Если бы я на самом деле этого хотела, я бы не записала такой спорный альбом. Это довольно рискованно — публика может не совсем понять.

— Вам не кажется, что время, когда музыка, подобная вашей, была в топе, уже уходит? Как-никак у школьников нынче другие кумиры — “Мумий Троль” там, “Сплин” и все такое. Не поэтому ли вы решили, так сказать, примоднитьсь?

— Нет, я с этим не согласна. Хотя попса мне совершенно не нравится, она меня раздражает. С моей стороны, конечно, это заявление звучит смешно: вроде как два месяца побыва рокершей, а попсу ненавижу. Мне просто неинтересно слушать поп-музыку. Но при всем при этом я уверена: никогда ее время не кончится.

Полное интервью с Таней Булановой читайте в следующем номере “МК-Бульвар”. Там же вы прочтете о том, как ломают надоевший имидж другие знаменитости, и узнаете, что думают по этому поводу их продюсеры, имиджмейкеры и психологи.