

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА

Золото Любви / Iceberg Music



Все последние эксперименты Тани Булановой по перевоплощению то в данс-диву, то в альтернативную фурию, безусловно, подогревали интерес к ее персоне, но вряд ли способствовали активной продаже пластинок. Так получилось, что продаются (ставшие уже

хрестоматийными) Танины баллады, а все остальное вызывает в лучшем случае удивление, в не самом лучшем — недоумение. Новый альбом г-жи Булановой громко и звонко говорит о том, что девушка по-прежнему пребывает в плену данс-иллюзий. Но если раньше ее желание сплясать облачалось в нечто простенькое и трогательное, то теперь, видимо, пришла пора отчаянных экспериментов. Самое плачевное в этом экспериментаторском порыве — то, что амбиций авторов хватило бы как минимум на альбом Шер, а возможностей и фантазии — максимум на модернизированный "Мираж" (для тех, кто уже не знает, — прародители отечественного поп-данса из мутных рубежей 80—90-х гг. прошлого века). В итоге разукрашенный всякими штучками-дрючками вокал скрестили с лоховатым миражовским битом и не очень напрягались с придумыванием оригинальных мелодий. Иногда звучит задорно, но это явно не бестселлер. Про запас остался еще новый имидж, который, судя по обложке, вышел вполне приметным.

Мир и музыка - это то, что делает нас людьми. 19.07.2007