

# КРАТКОСТЬ — СЕСТРА, ЕСЛИ БРАТ ЕЕ — ТАЛАНТ

Моск. правда, - 2001 - 7 Дек. - с. 12

Точно таким же образом происходит процесс пения и у Плакальщицы Всея Руси **Тани Булановой** в "Золотой поре". Тут как будто и новая для исполнительницы ритмичная музыка, и золотой брючный костюм, ставший примитивной иллюстрацией к содержанию песни, и блестяшки-татушки на лице, долженствующие поведать нам о том, что Татьяна изменилась до неузнаваемости. Но, как известно, от судьбы не уйдешь, и песня все равно до мозга кости Танина. Ну и пусть — у певицы своеобразный голос, свой почерк и манера исполнения, присущая ей одной. Самое обидное — песня ужасно глупая и надоедлая: слова про "*молодость, которую не купишь за золото*", и которая, собственно, является "*золотой порой*" в жизни любой отдельно взятой особи, повторяются такое несметное количество раз, что хочется в какой-то момент попросить (непреренно в грубой форме) артистку замолчать. И чем быстрее она это сделает, тем будет лучше для нее. Так же и у недавно появившейся на горизонте певицы **Барбары** в "Талисмане". Хоть по ходу дела развивается даже какой-то сюжетец на аэрофлотские темы, заглавное слово в припеве тоже талдычится раз сто — не меньше. Впечатление такое, что его стараются насильно вбить в голову слушателю — авось, задержится, навязнет, запомнится. Чтобы, кроме него, там уже ничего не осталось. И музыка, сопровождающая данные тексты, естественно, не отстает — кувалдой бьет по мозгам — и все дела. Как метко выразился **Алексей Романов**

нервная система хрупких женских натур выдерживает столь беспардонное и агрессивное вторжение? Как вообще уважающая себя певица может браться за исполнение такого пошлого материала? Чем же, не углубляясь в дебри и не вдаваясь в подробности, можно объяснить тот факт, что современные поэты-песенники ограничиваются, мягко говоря, столь экономными до безобразия (в смысле словарного запаса) литературными экзерсисами? Ответ напрашивается до смешного незатейливый — человек, берущийся за сочинение песни, просто-напросто скудоумен, а также недалек и поверхностен. И назвать поэтом того, кто обделен воображением настолько, что ничего не видит дальше своего собственного носа, язык никак не поворачивается. Великий русский писатель **Антон Павлович Чехов** писал когда-то: "*Краткость — сестра таланта*", подытоживая, наверное, свою мысль о том, что и небольшие по объему произведения (в частности, его рассказы) могут быть емкими по содержанию и глубокими по мысли. Естественно. Умение коротко, без лишнего многословия, но умно и емко высказаться сродни таланту. В разбираемых нами текстах песен, немногословие, как видим, на лицо, но к таланту оно, к сожалению, не имеет абсолютно никакого отношения. Краткость — несомненно сестра, но брат ее должен быть Талантом. А когда последний отсутствует напрочь, то и сестра превращается в некоего уродливого родственника.

**Наталья МАКСИМОВА.**