



ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ



ТАТЬЯНА БУЛАНОВА:

«НОГИ У МЕНЯ СВОИ, НАСТОЯЩИЕ...»

Татьяна Буланова на отечественной эстраде более десяти лет. Она стала звездой, когда вышла на сцену в черном платье и белом парике и спела песню «Не плачь». Потом были «Атаман», «Ясный мой свет», «Карта», «Лето-зима» и многие другие песни, не раз занимавшие верхние строчки хит-парадов. Сегодня днем и ночью на волнах радиостанций звучит новая композиция «Вот такие дела». И Татьяна Буланова еще раз доказывает свое право находиться в первых эшелонах звездной армии. Правда, сама она никогда не скажет: «Я звезда!». Истинная петербурженка, Татьяна Буланова сдержанна, разговаривает тихо, на неприятные вопросы отвечает спокойно, критику воспринимает адекватно, на журналистские провокации не поддается.

пило. Пошла купила первые две и посмотрела за один вечер. Говорят, это читать надо, но мне кажется, у меня терпения не хватит. А что касается концертов, то последний раз была на сольнике Владимира Кузьмина. Мне всегда, еще в детстве, нравилось что он делает. Знаете, если честно, я не могу смотреть концерт как зритель. Я сижу и думаю – какой звук, как работает в данный момент звукорежиссер, как выглядит исполнитель, как он себя чувствует. Слишком хорошо знаю весь процесс изнутри.

– В своих интервью вы часто говорите о любви к родному Петербургу, о том, как любите питерский рок. Почему Таня Буланова стала звездой эстрады, а не рок-н-ролла?

– Судьба. Меня пригласили в группу «Летний сад» солисткой, а этот коллектив никогда не увлекался рок-н-роллом. Мы с самого начала ориентировались на популярную музыку. Иногда позволяем себе эксперименты, но реакция публики не всегда адекватна. У слушателей я ассоциируюсь исключительно с той музыкой, с которой начала.

– Сценический образ прочно прилипает к человеку. Кажется, Таня Буланова такая беззащитная, хрупкая, тихая. Можете как-то бурно проявлять свои эмоции?

– Могу. Я очень эмоциональный человек, могу и послать, если кто-то достанет. А вообще, мне кажется, это питерская ментальность. Я вот смотрю на Путина, такой, вроде, тихий человек. С первого взгляда подумаешь, что из него веревки можно вить. Нет. Он четко знает, что хочет, и делает то, что считает нужным. Я такая же.

– Знаете, к вам и вашему творчеству по-разному относятся...

– (Улыбается) Знаю.

– Вот вы сейчас в очередной съемке «Песня года» участвуете. Держу пари, что многие, включив телевизор и увидев вас, воскликнут: боже, опять она! Что должно случиться, чтобы вы покинули сцену или, может, сцена покинула вас?

– Я особой любви к сцене не питаю. Мне больше нравится работа в студии. Понимаете, во мне нет того самолюбования, которое присуще многим артистам. Наверное, это неправильно, но я никогда не испытывала кайфа от того, что на меня все смотрят.



– Однажды, кажется, на презентации своего последнего альбома, вы сказали, что за десять лет записали и выпустили больше пятнадцати пластинок и добавили, что половину из них можно просто выкинуть...

– Ну, не половину, конечно. Я бы лично альбома два-три выкинула с легкостью. Но так говорить нельзя, потому что я знаю людей, которым и в этих альбомах нравятся какие-то песни. С другой стороны, бывает так: предложили песню, я ее с группой записываю, а сама думаю: «Боже, какой бред, зачем я это делаю?». А потом композиция занимает первые строчки хит-парадов. Почему? Бог его знает.

– Большинство ваших коллег озабочены своей фигурой, поддержанием формы. Вы тоже?

– Сколько себя помню, всегда пыталась похудеть. Удалось только года три назад. Секрет один: не есть после шести вечера. Я не ем и после четырех. Вся семья уже привыкла к этому, даже сын контролирует. А сначала была игра какая-то. Смогу – не смогу. Мне так понравился результат, что сейчас о еде даже не думаю.

– Этот вопрос я задаю всем поп-звездам: выступаете на свадьбах, днях рождения?

– Выступаю, и не вижу в этом ничего зазорного. Гонорар, конечно, имеет значение. Сорок минут позора и обеспеченная старость...

– О вас много ходит слухов?

– Вообще, часто слышу о себе просто-таки бредовые истории. Например, будто бы я в четырнадцать лет стала выступать на сцене, причем гонораром были конфеты и игрушки, которые у меня почему-то отбирали родители. В четырнадцать лет я выступала только у себя на даче вместе с соседскими девчонками. Мы ставили пластинки и открывали под музыку рот. Нам, наверное, что-то дарили, но уж точно никто ничего не отнимал. Другой раз вообще был кошмарный слух. Писали, причем сразу в нескольких изданиях, что Татьяна Буланова «повесилась». Представляете, что со мной было! Сначала хотела устроить скандал, подать в суд, а потом поняла, что это абсолютно бесполезно. Все равно концов не найти. Еще была забавная история. Приехала в Германию, ко мне после концерта подошел поклонник и спрашивает: «Извините, Таня, а у вас ноги свои? Я тут прочел в газете, что у вас протезы. Можно потрогать?» (Смеется).

– Дали потрогать?

– Нет. Но честно призналась, что ноги у меня свои, самые что ни на есть настоящие.

Беседовала
Сабина ДАДАШЕВА

– Вы так редко говорите о своей личной жизни, и тем не менее все знают, что ваш муж – Николай Тагрин, продюсер группы «Летний сад», и что у вас есть сын, которому уже двенадцать лет...

– Для меня работа всегда была на первом месте. Если бы у нас с Николаем Николаевичем не получилось творческого союза, не было бы и ничего другого. А насчет Саши, скажу одно: мне нравится, как он относится к жизни. Он никогда не станет бить пяткой в грудь: «Я сын Тани Булановой!». И правильно, зачем это надо?

– Много времени семье уделяете?

– По-разному. Иногда почти месяц дома сижу.

– Ваши близкие следят за вашим творчеством, критикуют?

– Еще как критикуют. Мама может сказать: «Фу, Тань, ерунда какая-то!». А я, естественно, в ответ начинаю кричать: «Да ты ничего не понимаешь! Это же класс!».

– Если бы не было эстрады и вы бы не пели, чем бы зарабатывали на жизнь?

– Научиться можно всему, и работать можно где угодно. Я после школы работала в библиотеке, потом в магазине. И там, и там меня упрасивали остаться. В принципе, я ответственный человек. И потом – в любом деле можно себя найти. Знаете, мне не очень нравилась работа библиотекаря, зато я много книг прочла. Наверное, я бы никогда не добралась до Платонова или «Декамерона», а тогда вот осилила.

– Сейчас выбираетесь в кино, на концерты?

– Не хожу. Но вот посмотрела «Властелин колец» – с большим удовольствием, хотя была уверена, что не понравится. Причем, начала с третьей части. Ничего, конечно, не поняла, но меня заце-



11.03.2004
Татьяна Буланова