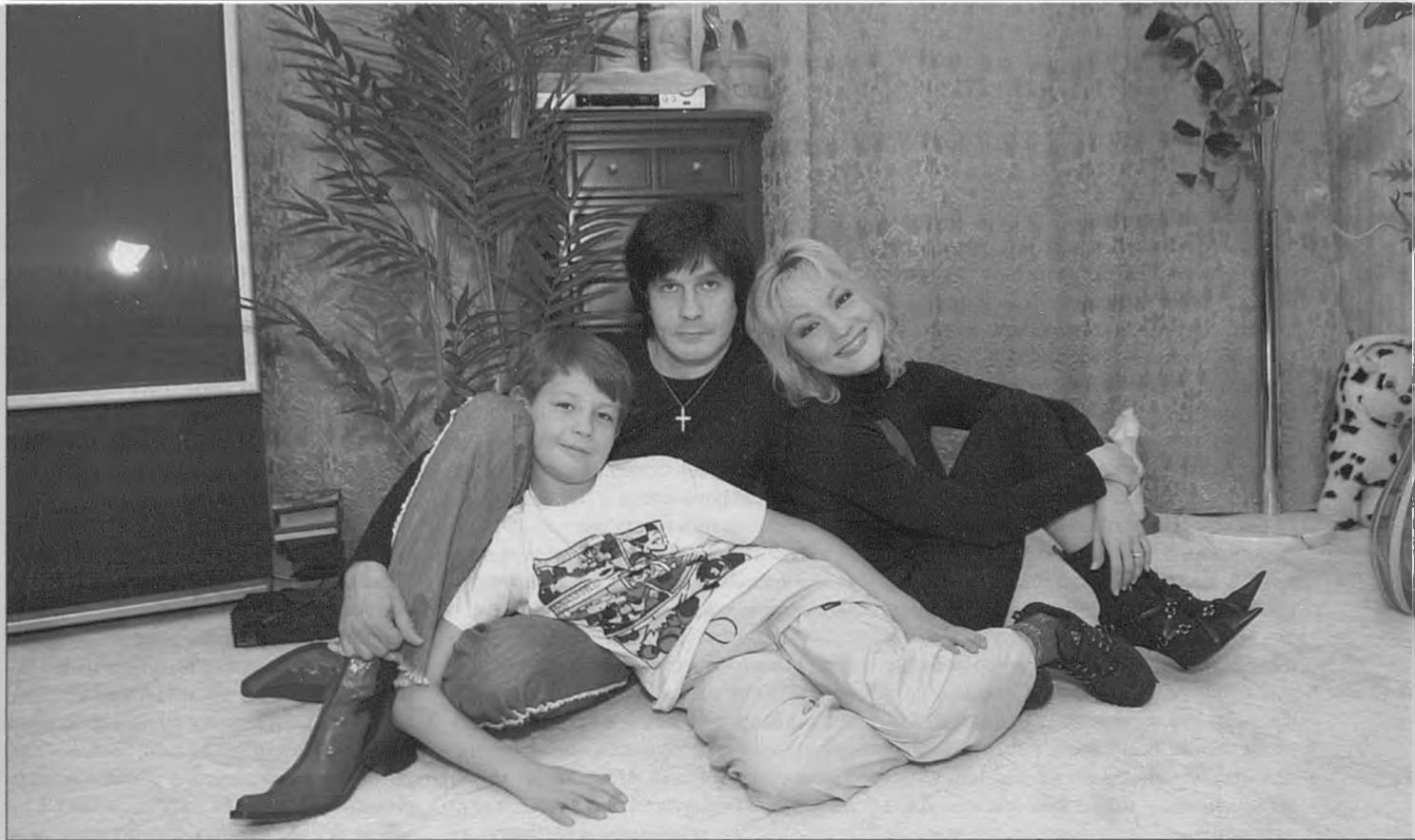


За Татьяной Булановой прочно закрепился имидж русской плакальщицы, страдальницы, поющей проникновенные, со слезой, песни о неразделенной любви, об одиночестве и разлуке. Обманутые парнями девчонки рыдали вместе с певицей, шемдящая «Колыбельная» в ее исполнении буквально стала гимном матерей-одиночек, и никакие рок-эксперименты Булановой не смогли изменить сложившийся стереотип. А тот факт, что Таня никогда ничего не говорила о своем муже, убеждал в том, что пост она не о каких-то абстрактных барышнях, а непосредственно о себе самой. И жалко певицу было до слез.

Между тем, приехав в Санкт-Петербург в гости к Булановой, корреспонденты «7Д» с удивлением обнаружили, что жалеть ее нет никаких причин. Ну разве что можно посочувствовать из-за затянувшегося ремонта в пятикомнатной квартире, в связи с чем Тане пока приходится гостевать у мамы. Однако живет она там вовсе не одна, а с семьей, членами которой являются ее 11-летний сын Саша и его отец — совершенно законный и единственный муж Татьяны, одновременно ее же продюсер, Николай Тагрин.

— *Таня, полстраны сопереживает вашей неустроенной судьбе, а у вас, оказывается, вполне нормальная, полноценная семья. Зачем же вы с мужем столько лет вводили людей в заблуждение?*

— Просто я очень закрытый, замкнутый человек, редко открываюсь и не люблю афишировать свою жизнь. А Коля, со своей стороны, наверное, не хотел быть таким «серым кардиналом» при мне. Ему не было бы приятно, если бы все вокруг говорили: «Вот муж Тани Булановой». Я ведь по большому счету только исполнитель, во время записи прислушиваюсь и полностью следую Колиным требованиям. Ведь «сделал»-то меня — он, все придумал — он, решает все — он, и по справедливости это меня должны представлять как жену Николая Тагрин. Но публичность моей профессии подразуме-



Таня Буланова с мужем Николаем Тагриным и сыном Сашей

вает другое. Поэтому мы и не выпячивали наши отношения. Но теперь уже прошло столько лет, что скрываться не имеет смысла... Что же касается моего слезливого имиджа, то это сродни тому, как какой-нибудь артист сыграет злодея, и его тут же начинают отождествлять с персонажем: «Какой подонок!» Но забавно то, что в 90-м году я с группой «Летний сад» начала вовсе не с грустных песен, а с танцевальных. Правда, в каждом альбоме было по паре лирических песен. Может, я исполнила их как-то особенно проникновенно... Трудно судить, почему так произошло, но именно эти песни больше всего запомнились слушателям, и меня стали ассоциировать с ними. Не знаю, изменит ли что-нибудь мой новый альбом «Белая черемуха», который фирма «APC-Records» вот-вот должна выпустить в свет. Он так же, как и прежние, будет в танцевальном стиле и так же включит в себя несколько грустных песен. В общем, выбор

будет на любой вкус. Да плюс еще в виде подарочного приложения к альбому выйдут три клипа.

— *Один из ваших альбомов назывался «Странная встреча», это название как-то созвучно вашему знакомству с Николаем?*

— Да, мы с ним повстречались очень странно, во всяком случае, для меня. Это произошло в декабре 89-го года. Я училась тогда в студии при Ленинградском мюзик-холле. Коля был знаком с нашим преподавателем Михаилом Вайманом, так как тот делал аранжировки с солисткой группы «Яблоко» Мариной Капуро, где Николай, окончив консерваторию, работал бас-гитаристом. Уйдя из той группы, он с приятелем Сашей Порталимовым (потом к ним еще присоединился Андрей Боголюбов) задумал создать свой ансамбль. Ребята хотели, чтоб в нем была солистка. Начали отбирать, но ни одна кандидатура их не устраивала — то рост у девушки слишком маленький, то худая очень, то ситу-

лая... Они все на внешность смотрели. И вот Коля случайно в метро встретился с Вайманом и спросил, нет ли у него в студии подходящей девочки, которая сносно поет. Михаил Меерович сказал, что есть, но предупредил, что по правилам студийцы не имеют права нигде подрабатывать, поэтому светиться студентке нигде нельзя будет.

Это я все потом узнала, а тогда вдруг однажды на занятия в студию зашли два молодых человека. Я не придала этому значения, так как к Вайману частенько навещали музыканты. Но эти двое пришли на смотрины, и что примечательно — на мои... Не ведая об этом, я, закончив занятия, оделась и пошла домой. Тут должна признаться, что я и сейчас внимательно отношусь к своей внешности только перед съемкой или концертом, а в другое время мне абсолютно безразлично, как я выгляжу. Главное, чтобы удобно и тепло было, чтобы нигде не задувало, чтобы кашель-

ЛУЧШЕЕ ЦЕНОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В СЕВЕРНОМ ОКРУГЕ

от 1020 \$/м²

от 1650 \$/м²

• Близость транспортных магистралей и метро