

Татьяна БУЛАНОВА: ФАБРИКА ЗВЕЗД - ЭТО НЕНАДОЛГО!

ТРИ АККОРДА

Татьяна Буланова родилась 6 марта 1969 года в Ленинграде. Профессиональных музыкантов в семье не было, но любовь к музыке ей привили именно родители. А на гитаре Таню научил играть брат, который старше ее на 12 лет – показал «три блатных аккорда» и потом сам пожалел: с инструментом девочка не расставалась. Начала подбирать на гитаре городские романсы, очень любила Изабеллу Юрьеву и Жанну Бичевскую. В седьмом классе Тане купили магнитофон «Русь» и она напела под гитару все песни, которые знала. Получились целых четыре кассеты!

После школы Таня с подружкой собралась поступать в театральное училище, но оказалось, что на специализацию, которую она выбрала, в тот год набора не было. И у нее родилась такая мысль: «Я поступаю в Институт культуры, заканчиваю его, а после этого с мало-мальским опытом поступаю в театральный!» Как можно догадаться, этот нехитрый план провалился; так получилось, что Таня поступила на библиотечный факультет. Попутно в 1989-90 годах она училась в школе-студии Ленинградского мюзик-холла на вокальном отделении, а потом решила попробовать свои силы в мюзик-холльной студии. Результат превзошел все ожидания.

«Так получилось, что меня сразу взяли, и даже самородком обозвали; мне тогда казалось, что это значит симпатичная девочка без мозгов».

Таня начала выступать на сцене, была занята почти во всех музыкальных спектаклях, а вскоре познакомилась с молодой и амбициозной группой «Летний сад», искавшей солистку. Произошло это практически случайно.

«Я бежала за трамваем по снегу в пуховике и валенках, очень опаздывала, а за мной бежал молодой человек, которого я приняла за маньяка. Оказалось, это был лидер группы Николай Тагрин, который хотел со мной поговорить, он помнил меня по «Кульке», а я его нет. Хорошо, что догнал!»

Встреча прошла удачно, высокие договаривающиеся стороны друг другу понравились, и тут же начались репетиции. А уже через полгода, в конце 1990-го, был выпущен первый альбом певицы «25 гвоздик».

Они играли модный по тем временам синти-поп с национальным колоритом, метко названный Артемием Троицким «русским народным диско». Под печальные, мелодичные, но одновременно ритмичные шлягеры «Сада» можно было и рыдать в подушку, и танцевать.

В 1991-м Татьяна с «Летним садом» принимала участие в фестивале «Ялта-91», выступила в телевизионной передаче «Огонек» с песней «Как жаль». Летом на конкурсе «Шлягер-91» в Санкт-Петербурге завоевала Гран-при с песней «Не плачь». С этого момента началась ее настоящая звездная жизнь.

СТРАННАЯ ВСТРЕЧА И БЕГЕМОТЫ

Гастрольный график «Летнего» был просто ужасающим, Таня выматывалась до последней степени, ей пришлось оставить учебу – реальная живая работа была куда важнее «корочек».

«Гастроли для меня — это занятие любимым делом: подпитаться энергией от публики, отдать ей свою энергию. И отличная возможность похудеть!»

В одной из поездок она познакомилась с Владимиром Матецким и Раймондом Паулсом, которые пришли от молодой звезды в полный восторг и начали писать для нее песни. В то время готовился к выпуску альбом «Измена», который должен был стать поворотным в ее творчестве. Она даже хотела записать лучшие баллады русского рока. Проект сорвался – возникли финансовые проблемы, но и без того успех пластинки был феноменальным, к примеру, песня «Старшая сестра» звучала из каждого окна, а количест-

Царевна Несмеяна русской эстрады и заводная диско-дива, штатный секс-символ и заботливая мать, рок-звезда и поклонница Мэрилин Монро, она всегда разная и непредсказуемая.



Фото Лилии Шарловой

во проданных пиратских аудиокассет перевалило за миллион. Недруги называли Буланову главной плакальщицей русской попсы, а фэны дежурили под окнами, забрасывали письмами с признаниями в любви и толпами встречали в аэропортах. По количеству слухов Татьяна давно опередила «Ласковый май» и Филиппа Киркорова. То она вышла замуж за Игоря Корнелюка, то уехала в тибетский монастырь, а одна желтая газета вообще отличилась аршинным заголовком: Татьяна Буланова повесилась! По счастью, все это было лишь следствием бешеного интереса к гиперпопулярной певице.

«Меня раздражает хамство, бестактность, самодовольство. Терпеть не могу пустословие. Не люблю, когда человек обещает и врет, особенно, когда этим занимаются мужчины.»

На одном из выступлений в 1992 году Булановой преподнесли первого бегемотика – белого, пушистого, с розовым бантиком, и в животике у него сидел детеныш. Он стал ее талисманом. В одном из интервью Таня упомянула о любимой игрушке, и ее буквально

завалили бегемотиками. Их размер не ограничен. У певицы есть и совсем крохи, помещающиеся на ладошке, и звери в человеческий рост.

«Более симпатичного и неуклюжего зверя найти трудно, в них есть что-то такое трогательное, беззащитное. Каждый бегемотик — это частичка души поклонника, они уже практически члены моей семьи».

РУССКОЕ СЕРДЦЕ И АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

В середине 90-х в творчестве Булановой наступил если не кризис, то, по крайней мере, перелом. Нет, по-прежнему с аншлагами проходили концерты и мгновенно разлетались альбомы, но сама она чувствовала, что пора что-то менять. У Татьяны подрастал маленький сын Саша, в CD-плеерах звучали совсем другие ритмы, а в голове роились мысли, что имидж вечной грустной девочки становится ей тесноват.

15 июня 1996 года перед концертом Татьяна, сидя за рулем своего авто, попала в

страшную аварию. Все, кто видел машину, в которой она лежала без сознания, говорили, что ее спас ангел-хранитель. Теперь она твердо верит, что кто-то над нами есть. Хотя, как уверяет, никогда не будет со сцены петь о Боге. Возможно, с этого момента Буланова окончательно решила открыть новую страницу своей карьеры.

В октябре 1996 года прошли ее первые сольные концерты в Москве в Театре эстрады под названием «Мое русское сердце», в них принимал участие шоу-балет Аллы Духовой «Тодес». Таня очень переживала: в зале сидели ее друзья — Алла Пугачева, Кристина Орбакайте, Надежда Бабкина, Любовь Успенская, Ирина Салтыкова. Было очень приятно, когда после концерта Алла Борисовна подошла к ней и сказала: «Это единственный концерт, где можно было и плакать, и смеяться от души».

Зрители увидели совершенно другую Буланову – взрослую, светлую и на удивление оптимистичную. Песня «Ясный мой свет», мгновенно ставшая национальным бестселлером, была суперсовременной по звучанию и бесконечно позитивной по настроению. «У нас появилась своя Донна Саммер!», — написали в одном глянцевого журнала. Неправда, более русской поп-музыки, возможно, у нас еще не было.

НИКАКИХ ТАБУ

В 1999 году певица записала сугубо экспериментальный и некоммерческий альбом «Стая», приближенный по стилю к рок-музыке. В клипе, снятом на песню «Ветер пел» из этого альбома, Буланову было не узнать, даже от ее имени и фамилии в клипе остались только первые две буквы – ТаБу. Она уже абсолютно не боялась реакции прессы и верила, что ее старые фэны поймут этот странный шаг, а новые, из числа поклонников «Кино» и «ДДТ», не будут судить слишком строго. К тому же, свою роль сыграл помогавший маститый композитор Олег Попков, который сказал ей: «У тебя софт-роковый голос, это твой стиль!»

А когда Буланова записалась с молодой группой «Кардинал», то у многих просто отвисли челюсти: ведь это были кавер-версии на известнейшие хиты групп «Rammstein» и «Wimpscut». Народу стало ясно, что для певицы нет запретных тем, нет невозможных жанров и вообще не существует, несмотря на сценический псевдоним, никаких табу.

ЦВЕТЫ И ВОДКА

Сегодня Буланова – реальная звезда первой величины, на финальном концерте «Песня года-2004» ей вручили Приз имени К.И. Шульженко за вклад в развитие отечественной песни. А годом раньше она впервые выступила со своим сыном, у них замечательно получилось спеть вместе несколько детских песенок. У нее все так же много концертов, а ее имя не сходит со страниц светской хроники. Она играет в кино и снимается в «Ментах». К царящим сейчас на нашей эстраде бесконечным «Фабрикам» певица относится с философским спокойствием.

«Думаю, «Фабрика» — это ненадолго. Сегодня они есть, а завтра нет. К настоящему искусству это отношения не имеет.»

Наивысшим разочарованием она считает потерю доверия к близкому человеку. Свой главный успех еще видит впереди. Самой красивой женщиной считает Мэрилин Монро, а самым уважаемым мужчиной – Петра Первого. Из еды предпочитает селедку под шубой, из напитков – русскую водку. И терпеть не может цветы.

«Главное – никому не завидовать. Но это дается с трудом, потому что зависть присуща абсолютно всем, кому-то в меньшей степени, кому-то в большей. Завистники – несчастные люди, а мне удалось в свое время справиться с завистью и научиться радоваться жизни. В этом и есть мой главный жизненный секрет.»

Константин ЧЕРУНОВ