

МОЛОДОСТЬ ХУДОЖНИКА

ТРИ РОЛИ

РАССКАЗЫВАЕМ О МОЛОДОМ АКТЕРЕ НОВОСИБИРСКОГО ТЮЗА ВИКТОРЕ БУЛАНКИНЕ.

Сначала было легко. С детства он очень любил смешить. Дня не мог прожить без того, чтобы кого-нибудь не «изобразить», и пошел учиться на артиста долго не раздумывая. Первый смех и аплодисменты зрительного зала были привычной реакцией на его заразительную импровизацию и свободную игру.

Так легко Виктор Буланкин сыграл Писаря в прекрасной романтической сказке «Кот в сапогах», пожалуй, самом ярком детском спектакле ТЮЗа. Долговязое существо с тоненьким голоском и жидкими усами семенит за важно вышагивающей шарообразной фигурой в белом парике — это Писарь В. Буланкина и господин Судья Г. Железных. Их сцена в спектакле одна из самых веселых. Глупость этого гармоничного союза расцветает так пышно, что не смеяться невозможно.

Если для господина Судьи нет ничего превыше мудрости закона, то для Писаря нет ничего мудрее господина Судьи. Писарь знает, в каком месте подставить стульчик своему начальнику, в какую минуту закрыть глаза на мешочек с деньгами, падающий в необъятный карман хранителя законов.

Так же легко он сыграл еще одного сказочного глупца в «Емелином счастье». В голубых шароварах, тюрбане, восседающий на плюшевом диване — таков его Принц Заморский. «По щучьему веленью, по Емелиному хотенью» Принц не только появляется, но и влюбляется в царевну Любовь. Мягкими кошачьими движениями он скользит по сцене и останавливается возле двери возлюбленной...

...Трудно стало потом. То ли в нем что-то изменилось, то ли окружающие изменились к нему, но все стало другим. И Писарь не казался смешным, как прежде, и Принц... Со всех сторон сыпались замечания, но он упорно делал все по-своему. Ершился и обижался, обижал других и расстраивался из-за этого сам.

А работа надвигалась. По настоящему серьезная работа, для которой одной любви к театру, одной веры в предлагаемые обстоятельства, веры пусть даже самой детской, которая не раз помогала ему, было мало. Он, по природе характерный актер, был силен в характерности, но преимущественно внешней, более легкой, когда можно скопировать, передразнить. Стать другим изнутри, думать, чувствовать от лица другого человека — вот что от него требовалось сейчас, для роли Евгения Огарышева в спектакле по пьесе Г. Полонского «Репетитор».

Актер мучился, переживал. А репетиции шли своим чередом. На одной из них Виктор долго бродил по сцене. Актеры еще не начинали. Монтировщики и

осветители цаплили на площадке. Они настраивали «мертвый» материал деревянной сценической коробки, чтобы он «ожил» с первым звуком рояля, затанцованного дыхание в глубине сцены.

Виктор осторожно наступал на деревянные настилы будущего «пляжа», уже прихрамывая, как его герой из «Репетитора».

...Дождь, дождь, льет сильный дождь. Кружится ветер, рвет белую головку пляжного грибка. Шумит ливень на опустевшем пляже. На сцене в маленькой комнате спасательной станции плачет девушка. «Мне бы только спросить у него одну вещь. Мне бы только спросить у него», — упрямо повторяет она. Это Катя. Через несколько минут с вокзала уезжает Женя Огарышев. Уезжает тогда, когда он стал по-настоящему ей необходим, когда она полюбила его.

Почему он уезжает?

Почему уезжает Огарышев, этого долго не мог понять сам Виктор. После читки пьесы показалась ему очень интересной и... далекой. Но чем больше углубился в материал, чем больше работал с режиссером спектакля Д. А. Маслениковым, тем яснее становился для него духовный мир героя. И сейчас сцена прощания с Катей — любимая.

Огарышев Буланкина получил в спектакле младше 26-летнего героя пьесы «Репетитор». Это было не внешнее расхождение. Отличие крылось в другом: наивность, чистота восприятия, крайняя неопытность были в тюзовском Огарышеве почти детские. Это был большой ребенок, жизненный опыт которого заменялся гуманистическими идеалами классической философии. Для этого героя любовь к Кате стала не только первой любовью, она стала первой встречей с жизнью во всей ее сложности. И когда на него обрушился известие, что его девушка идет на любые компромиссы с совестью, — это открытие потрясает его. После мучительного раздумья он решает оставить ее. И уезжает, не рассмотрев, что Катя, от которой он отвернулся, — это вчерашняя Катя и вся ее корысть — в прошлом.

Очень помогала Виктору исполнительница роли Кати Т. Черепанова. Она была неизменно внимательна и терпелива, как и ее героиня, когда у него были срывы, когда терял почву под ногами и думал, что ничего не получится.

Роль сделана, но как-то Виктор сказал, что если до конца сезона не появится другой большой роли, — не беда: здесь, в спектакле «Репетитор», еще многое предстоит сделать. Пусть эта работа будет для молодого актера плодотворным залогом для будущего большого успеха.

Г. ЖУРАВЛЕВА.