

МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕВЕЦ



СЕГОДНЯ — старый князь Болконский, завтра — вождь восстания Прочидас из Сицилии, затем матерый контрреволюционер Ярцев в «Заре» и комичный министр в «Боккаччо», наконец, трусливый клеветник Базилио и великий бунтарь Пугачев, поднявший народ на борьбу за счастливую жизнь, — таков творческий диапазон молодого певца Эдуарда Булавина, солиста Московского музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И каждая из этих ролей непохожа на следующую, все они спеты и сыграны ярко, музыкально, талантливо...

...Счастливую жизнь семьи харьковского инженера железнодорожного транспорта нарушила Великая Отечественная война. Булавины эвакуировались на Урал, в город Алапаевск. Здесь и началась трудовая жизнь Эдуарда.

Кем только он ни был: электромонтер и молотобоец на станкоинструментальном заводе, слесарь и монтер связи в управлении Южной железной дороги. Но его ни на минуту не оставляло желание учиться.

Обладая хорошими физическими данными, Эдуард поступил в педагогический институт на факультет физического воспитания и спорта. Не без успеха занимался классической борьбой, получил первый разряд по акробатике. Окончив институт, стал работать преподавателем спорта. Но оказалось, что настоящее призвание еще впереди.

— С детства я пел что придется, — вспоминает Эдуард. — Часто запевал спортивные марши на тренировках. Вот там-то меня и услышал мой преподаватель по гимнастике, большой любитель пения. Отвел он меня к Виктору Петровичу Каменеву, хормейстеру нашего института. Тот предложил мне с ним заниматься. И на выпускном вечере я впервые выступал на сцене — запевал в хоре института песню студента-композитора.

Так начался новый период в жизни Эдуарда. За вечерней музыкальной школой для взрослых последовала Харьковская, а за ней и Московская консерватория, куда он перевелся в 1956 году на третий курс в класс пре-

подавателя Гуго Тиц. И, наконец, 1 января 1957 года Булавин — солист Московского музыкального театра.

Уже первые роли молодого певца, созданные изобретательно и выразительно, убедили руководство театра, что ему по плечу и более серьезные творческие задачи. Так, сравнительно быстро, Эдуард «подошел» к двум главным партиям своего репертуара — Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник» и Пугачева в одноименной опере Мариана Коваля.

— Партию хитрого пролазы и злодеев Дон-Базилио, учителя музыки из Севильи, Булавин готовил тщательно, — рассказывает режиссер театра народная артистка РСФСР М. Л. Мельцер. — Работать с ним всегда было приятно. У него много инициативы, выдумки. В каждом очередном спектакле в характеристике Базилио появляются новые, интересные черты. Ему пока еще не удается показать, что злобный учитель музыки может быть не только комичен, но и страшен. Но в этом «повинны» молодость и обаяние.

Особенно удачной работой Булавина явилась его последняя роль — Емельяна Пугачева. Сцена за сценой раскрывает актер черты своего героя, его духовное богатство, удачу и героизм, готовность до последнего часа биться за счастье угнетенного народа.

— Певец отлично справляется и с вокальной стороной образа, — замечает главный дирижер театра народный артист Башкирской АССР П. М. Славинский. — Я убежден, что партия Пугачева гораздо труднее партии царя Додона в «Золотом петушке», которая считается самой трудной для баса. Однако финал оперы, картины предательства и казни певец проводит с неменьшей экспрессией, чем начальные сцены.

Сейчас Булавин упорно работает над партией Мендозы в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Пожелаем же певцу успехов и в этой, и в следующих ролях.

М. Хромченко.

НА СНИМКАХ: Э. БУЛАВИН
в ролях Базилио и Пугачева.

