

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЛЕТ тридцать назад в селе Моара-де-Пятрэ, на севере Молдавии, кино было а диковину. И когда районный киномеханик привез фильм, в помещении набилось народу — яблоку упасть негде было. Чтобы пробраться к экрану, маленький Виктор и его товарищ проделали долгий и трудный путь на четвереньках между ногами, под стульями. В нашей жизни все взаимосвязано, и, кто знает, может быть, именно это сделало первое впечатление от кино особенно острым. Хотя, конечно же, не просто комический случай из детства привел к тому, что молодой человек поступил сначала в Государственный институт искусств имени Г. Музическу, а затем закончил курсы режиссеров документального телевидения при институте телевидения Гостелерадио СССР.

Сейчас Виктору Букэтару немногим больше тридцати, и поставил он уже немало телевизионных фильмов. Среди них — несколько музыкальных, несколько остропроблемных работ. Все его произведения роднит прежде всего поэтическое мироощущение автора. Сюжеты его фильмов складываются, подобно стихам, из поэтических образов картин, в которых большую роль играет настроение, состояние души.

Поэтический кинематограф Молдавии уже имеет свои традиции. Но своеобразие работ Букэтару в том, что поэтическая форма не вступает в противоречие, а естественно сочетается с документальным началом. Режиссер зачастую либо совсем отказывается от текста, либо сводит его к минимуму. Художественная нагрузка ложится на пластику зрительного образа, на выразительность музыкального ря-

да (вот, кстати говоря, почему Виктор охотно и не раз обращался к жанру музыкального фильма).

В работах «Дойне ши жукурь», «В стане гайдуков» героиней стала молдавская музыка. Народные мелодии звучат в фильмах в исполнении наиста Василия Иову и скрипача Думитру Блажина. Режиссер

бренности. Когда смотришь музыкальные ленты Виктора, живее ощущаешь «связь времени».

В фильме «Светлана Бодюл играет И.-С. Баха» Букэтару обратился к другому пласту музыкальной культуры. Замысел требовал необычного художественного воплощения. Наконец, режиссер решил

соко над полом. И вдруг широкое пространство вокруг него словно ожило, в нем мощными струями задыгались потоки музыки, то сталкиваясь между собой в полифонии, то возносясь к потолку и торжественно там замирая...

Это сильное впечатление и хотел режиссер выразить в фильме. В картине «Светлана

Фильм упрекали в композиционной рыхлости. Но справедливо ли? Букэтару строит свою работу в излюбленной им поэтической форме — отсюда и долгое любование атрибутами старинной архитектуры, и ритмические повторы.

Поэтическое мировосприятие режиссера проявляется в документальных, проблемных фильмах — в тех лирических отступлениях, где автор показывает картины природы, либузается прелестью окружающего мира. Хотя это не мешает ему ставить проблему остро и современно. Фильм «Здравствуй, Днестр» посвящен столь важной ныне проблеме защиты окружающей среды. Люди, причастные к судьбе реки, спорят и размышляют, как сохранить, уберечь ее естественную красоту. Другая, не менее важная и актуальная задача решается в работе «Шаги в тишине». Эта лента — о неразвондушии людей друг к другу, о непримиримости к проявлениям зла. В фильме «Эффект координации» Букэтару взволнованно говорит о комплексном подходе к идеологической и культурно-просветительской работе на селе.

Проблемные картины Букэтару отличает многосторонний, аналитичный подход к проблеме. Но аналитик все же не вытесняет в нем поэта — и это сообщает фильмам живость, позволяет не «высушивать» человеческих чувств, рассуждениями и размышлениями.

В недалеком будущем Виктор немеревется снять еще несколько лент о людях искусства. В фильме «Волшебное многоголосье» он вернется к исполнительскому творчеству Светланы Бодюл, в другом — создаст портрет народ-

ного артиста республики Михаила Мунтяна. В работе — сценарий о народном артисте СССР Евгении Уреке. Уреке интересен не только как актер, но и как фотограф, скульптор, художник, певец — вот эту многогранность таланта, одаренность человеческой природы и хочет показать режиссер.

Есть у Виктора еще один замысел — создать фильм, посвященный Марии Биешу. О знаменитой оперной певице много писали и фильмы делали — о ней и с ее участием. Своеобразие фильма «Мария» в том, что он будет не экранным изложением биографии артистки, а поэмой о таланте, о творческой одержимости, о величии и красоте родной земли. В основу сценария будет положена одноименная поэма Григория Виеру. Жанр — сплав документального и игрового кино с музыкальным фильмом.

Художник, творчество — эти темы особенно волнуют и вдохновляют Виктора, им посвящены многие его работы. Однако он не избегает и других проблем — экономических, социальных, нравственных. И здесь в центре внимания — человек. Не случайно героем одного из его фильмов станет председатель колхоза, крупный руководитель, интересная личность.

О будущих работах режиссер говорит сначала неохотно: мол, рано еще... Но потом увлекается. Планов у него много. Он пока еще не знает, что и когда осуществит, но в том, что осуществит обязательно, уверен. Как в забавном эпизоде из детства, надо его одолеть.

Е. ПЕШКОВА.

ФИЛЬМЫ СЛАГАЮТСЯ, КАК СТИХИ

Телезрителям Молдавии знакомы фильмы «Эффект координации», «Дойне ши жукурь», «Горизонты содружества», «В стане гайдуков», «Светлана Бодюл играет И.-С. Баха» (занимавший первое место на первом республиканском кинофестивале), «Озеро моего детства» и другие.

Их создал молодой режиссер студии «Телефилм-Кишинэу» Виктор Букэтару.

как бы материализует музыкальные образы, переводит их на язык кино. Грустные, плачущие звуки инструмента сменяются ликующими звуками веселья. ...Не родит земля. Тяжко молодому крестьянину. И вот он уже, свободный и отважный гайдук, мчится по Кодрам на лихом коне... В горе застыла над обрывом невеста. Где любимый?... Словно ожили на экране пленительные молдавские дойны, баллады. Букэтару стремится воплотить не случайные образы, но мироощущение своего народа, трагические и героические страницы его истории, своеобразие национального юмора, этнографические осо-

сделать два разных фильма: один о Светлане Бодюл, человеке и музыканте, в другом же (им и стал фильм «Светлана Бодюл играет И.-С. Баха») выразить свои представления о музыке Баха — прекрасной, одухотворенной, возвышающей душу.

Органную музыку Виктор всегда любил, но, как это иногда бывает, в один прекрасный день с ним что-то произошло, и он услышал ее так, как не слышал никогда до этого. В Пицунде его поразила органная зала в старинном здании — архитектурном памятнике десятого века. Балкон, на котором Букэтару стоял, слушая музыку, висел вы-

Бодюл играет И. С. Баха» камера то долго парит над причудливыми изгибами черепичных крыш, то страстно взмывает вверх, вторя ритмам и формам готической архитектуры. И здесь Букэтару стремится подчеркнуть связь исторической эпохи Баха с современностью. Вертикальные органные раскрубы, дрожащий огонь свечи в отражении полчированной глади, молдая женщина у органа — все это в контексте фильма прочитывается как символы вечно прекрасных начал, доносит не только колорит ушедшей эпохи, но и непреходящую ценность духовной красоты.