

16 АПР. 1989

ВЫДАЮЩИЙСЯ художник и педагог

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ М. БУКШИ

КОГДА я слышу музыку Д. Верди, П. Чайковского, А. Рубинштейна, Ш. Гуно из опер «Отелло», «Аида», «Травиата», «Риголетто», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Демон», «Фауст», то всегда вспоминаю заслуженного деятеля искусства Литовской ССР Миколаса Букшу, 100-летие со дня рождения которого сегодня мы отмечаем. Вспоминаю потому, что с ним мне пришлось работать и я знаю, что эти оперы он особенно любил, много рассказывал о композиторах, создавших их.

Эти короткие воспоминания я хотела бы начать словами из книги В. Мажейки «Опера», рассматривающей развитие литовского советского искусства: «...В 1927 году свою творческую деятельность в Каунасе начал дирижер М. Букша (1869 — 1953), который в скором времени стал главным дирижером театра и художественным руководителем коллектива оперы. На этом ответственном посту М. Букша был до последних дней своей творческой жизни, отдавая все силы воспитанию новых певцов и музыкантов...» С именем этого известного дирижера связана история развития литовской оперы, жизнь многих солистов, музыкантов. Ему как хорошему педагогу, сердечному старшему товарищу благодарна и я.

Тогда в 1945 году в Каунаском государственном театре я работала концерт-

мейстером. Это было началом моего самостоятельного пути. Постоянные репетиции утомляли, а иногда я и сама чувствовала, что играю не совсем точно ту или иную партию. У солистов, казалось бы, все идет хорошо и вдруг неожиданно раздается голос М. Букши: «Стоп, стоп!» Приходится повторять из-за моей оплошности. И неизвестно, как сложилась бы моя дальнейшая жизнь — ведь я решила, что в театре работать не смогу и вскоре подала заявление об увольнении — если бы не наш маэстро. Узнав это, он в тот же день разыскал меня и заметил: «Не думал, что ты так быстро сдашься. За пять месяцев хочешь достичь того, чего другие достигают за десятилетия». Так немногословный по обыкновению Миколас Букша тогда и рассказал о своем пути к музыке. Учился он в Петербургской консерватории в классе композиции и дирижирования у А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, Н. Соловьева. В качестве дипломной работы он написал кантату. Дирижерскую палочку впервые в руки Букша взял в 1898 году, дирижируя оперой А. Рубинштейна «Демон» на гастролях в Нижнем Новгороде. Это был дебют молодого аккомпаниатора этого театра, студента Петербургской консерватории. Из разговора

я поняла, что и ему сначала приходилось нелегко, но расставаться с музыкой никогда не думал. Осталась в театре и я, часто прислушиваясь к советам М. Букши, выполняла их, и работа концертмейстера с каждым разом становилась мне все ближе. Позже я поняла, что этого наш маэстро добился своей требовательностью. И никто не удивлялся, услышав от него: «Сегодня репетируем «Фауста»... хотя два дня тому назад опера с успехом шла на сцене театра. Однако в день репетиции уже никогда не было спектакля — по мнению М. Букши, голосу нужен отдых.

Главный дирижер театра не меньше был требователен и к себе — и только тот, кто его не знал, мог сказать, что маэстро замкнутый человек. Для него всегда были характерны творческая дисциплина, неисчерпаемая энергия, хороший художественный вкус. Черты этого художника очень нужны были и его воспитанникам Каунаской консерватории: студенту класса симфонического дирижирования Р. Гениюшасу (теперь главный дирижер театра оперы и балета), А. Богданасу (теперь руководитель класса симфонического оркестра музыкального училища им. Ю. Груодиса), И. Вадаускасу (теперь руководитель эстрадного оркестра Комитета по радиовещанию и телевидению). Дирижируя М. Букша всегда стремился к тому, чтобы оркестр и солисты



поняли и передали слушателю стиль композитора, особенности его творческого почерка. В постановках опер, которыми он дирижировал, всегда можно было видеть новое решение. Стоявший у пульты более 50 лет, М. Букша многое сделал для пропаганды классической музыки. В Каунаском государственном театре он не только дирижировал всеми русскими классическими операми, но был также первым дирижером литовских национальных опер — «Гражины» Ю. Карнавичюса, «Трех талисманов» А. Рачюнаса и других.

С. ЛАНГЯВИЧЕНЕ,
концертмейстер
Каунаского
музыкального
училища им. Ю. Груодиса.

Этот снимок сделан более 20 лет назад в театре оперы и балета. Только что переселившийся из Каунаса в Вильнюс коллектив в конце 1948 года обновил «Демона» А. Рубинштейна. Этот спектакль был посвящен 50-летию творческой деятельности дирижера, профессора М. Букши. Оперу к юбилею выбрали не случайно — в 1898 году впервые вставший к пульту М. Букша дирижировал «Демоном» в Нижнем Новгороде.

М. Букшу мы видим на снимке с артистами и постановщиками спектакля (справа налево): В. Часас, С. Ила, М. Букша, И. Даутартас, Я. Петрашневичюте и Ю. Грибаускас.

Фото Е. Шишко.