

Книга С. Чиботару «Скринторул ши тимпул» («Писатель и время»), — посвященная творчеству Героя Социалистического Труда поэта Ем. Букова — заметное явление в молдавской литературной критике. По сути, это первая попытка многостороннего и обстоятельного анализа творческого пути одного из видных наших писателей.

Ц ЕЛЕНА ПРАВЛЕННОСТЬ работы проявляется уже в самом названии — все проблемы группируются вокруг этой сквозной темы: писатель и время. Название приобретает, таким образом, особое значение, ибо в нем обозначены и основная задача автора, и угол зрения на творчество Ем. Букова: лейтмотивом через всю книгу проходит мысль о связи писателя с эпохой.

Нельзя не упомянуть о том, что в поле постоянного наблюдения С. Чиботару находятся такие проблемы, как процесс формирования литературы социалистического реализма, партийность критики и литературы, литература и идеологическая борьба... Монография «Писатель и время» органично вписывается в этот круг проблем: в ней автор рассказывает не только о собственно эстетической стороне творчества писателя, но и о его концепции и идейных исканиях.

Исторический и культурный фон выписан с исчерпывающей полнотой и убедительностью, и именно эта социально-историческая характеристика эпохи и последовательное восстановление художественного контекста позволяют автору не только проследить процесс становления конкретной творческой индивидуальности, но и выделить основные идейные узлы литературного движения, выписать достоверный портрет общего литературного процесса.

Книга состоит из пяти глав, материал расположен по хронологическому принципу: автор идет вслед за писателем, прослеживает формирование его личности, причем его творческая эволюция рассматривается через призму становления и мужания его идейно-эстетических взглядов. Избрав хронологический принцип, автор поэтапно исследу-

ет весь комплекс проблем, связанных с творческой эволюцией писателя. Этим обусловлены и структура, и содержание, и общий пафос монографии: целостная по стилю, она отличается стройной и четкой конструкцией, строгой системой доказательств, логической завершенностью выводов и последовательностью методологических установок.

В поле зрения исследователя — обширный круг вопросов: творческий метод и борьба за новое революционное

чинений разного рода, тщательно изучил и использовал архивные сведения, ввел в научный обиход обширные новые фактические данные. Превосходно владея материалом, он удачно сочетает в исследовании теоретический, аналитический и историко-литературный подход. В результате картина литературного развития получилась сложной и объективной, а портрет писателя многогранным.

По сути, в книге заново прочитано и оценено твор-

мистическая сила стихов, их патриотический и интернациональный пафос. И так как для С. Чиботару труд историка литературы является в то же время участием в идеологической борьбе, он соединяет и на этот раз исследование творческого пути Ем. Букова с размышлениями о путях реалистического искусства, о боевой коммунистической партийности, о близости писателя к передовым идеям своей эпохи и об общественной миссии литературы, дает отпор нападкам и клеветническим истолкованиям молдавской культуры и литературы нашими идейными врагами. В результате монография выражает позицию исследователя по отношению не только к творчеству Букова, но и к важнейшим аспектам современного литературного развития в целом. Показывая, как в непосредственной связи с общественно-политическими взглядами складывались и эстетические воззрения Букова (и детально развивая, таким образом, заявленную в заголовке книги тему), автор стремится и к научно-объективному определению места писателя в современном литературном процессе, и к выявлению основных тенденций этого процесса.

Есть в рецензируемой книге, при всей ее глубине и серьезности, и некоторые недочеты. Бросается в глаза избыточная несоразмерность глав. На мой взгляд, последняя глава несколько проигрывает по сравнению с более насыщенными и полнокровными первыми. Нельзя не пожалеть и о том, что в книге почти не говорится о творчестве Букова для детей и юношества. За пределами книги остались воспоминания, темпераментные, остропроблемные и полемические выступления и статьи писателя, интервью... Правда, автор цитирует, приводит целые фрагменты из этих выступлений, но они заслуживают, на мой взгляд, более развернутого анализа.

В целом же «Писатель и время» — серьезное исследование, которое займет достойное место в нашей литературно-критической библиотек.

Э. БОТЕЗАТУ,
кандидат филологических наук.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

«ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ»

искусство, расцвет формального экспериментаторства в творчестве некоторых писателей 30-х годов и участие Ем. Букова в борьбе за реализм, писатели и антифашистская борьба, поиски новаторских форм, публицистика бессарабских писателей, восприятие русской и советской литературы в Румынии и Бессарабии 30-х годов и ее значение для формирования эстетических принципов социалистического реализма в литературе этих лет, основные тенденции и характернейшие особенности идейно-стилевой картины 40—50-х годов, литературное движение 60—70-х годов...

Для исследовательской манеры С. Чиботару характерна опора на документ, и в этом смысле особо следует сказать о документальной основе монографии. Десятки имен писателей и критиков возникают на ее страницах. Автор широко вводит отсылки современников на те или иные произведения Букова, щедро цитирует современных исследователей; обозревая обильный фактический материал, он проанализировал десятки статей, отсылки на первые произведения писателя, многие факты уточнил, многое по-новому расшифровал, при этом поднял целый пласт со-

щество Ем. Букова, его вклад в развитие молдавской литературы. Она открывает идеологическую и эстетическую позицию писателя, склад его мышления и своеобразия его поэтического голоса, траекторию его сложного и богатого творческого пути.

Проницательно и во многом по-новому проанализировано творчество Ем. Букова 30-х годов. Главы об этом периоде наиболее удалась автору. Обстоятельно пишет критик о раннем творчестве поэта, гораздо более полно освещает его биографию, уточняя и проясняя некоторые детали, внося поправки в трактовку некоторых прежних толкований.

Содержательна глава «Художественная летопись жизни народа», где определены основные приметы творчества Букова 40—50 годов.

Глава, посвященная творчеству Букова 60—70 годов, также изобилует ценными и точными наблюдениями над литературой последних двух десятилетий в ее решающих тематических ответвлениях и жанровых поисках.

На протяжении всей книги подчеркивается широта проблематики, жанровое разнообразие творчества Букова, большая социальная конкретность и удивительная опти-

Книжка Молдавия
— Молдавия
28 МАР 1984