



НАВСТРЕЧУ VI СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ МОЛДАВИИ

Исследовать ключевые проблемы...

XXVI съезд КПСС призвал советских литераторов, всех деятелей искусства еще выше поднять идейный и художественный уровень произведений, с партийных, классовых позиций глубже анализировать явления нашей действительности, исследовать проблемы становления коммунистической нравственности и морали, формирования нового человека.

Эти задачи будут находиться в центре внимания VI съезда писателей Молдавии, который 15 апреля начинает свою работу.

Накануне съезда наш корреспондент Г. Парзенов взял интервью у Героя Социалистического Труда поэта Ем. Букова.

— За годы, прошедшие после V съезда молдавских писателей, литература республики обогатилась значительным числом новых произведений всех жанров. Плодотворно работали многие прозаики и драматурги, поэты и переводчики. Чем было знаменательно минувшее пятилетие для Вас?

— Это была пора напряженной работы. Вышли в свет четырнадцать моих книг. Среди них в первую очередь хотелось бы назвать такие, как «Ларгул» («Простор»), «Оглинда» («Зеркало»), «Скара фэрэ трепте» («Лестница без ступеней»)... Напечатано также много рассказов, стихотворений, статей в периодических изданиях.

Совсем недавно я завершил работу над двумя крупными произведениями — пьесой «Порядочный человек» и драматической пьесой «Прометей». Надеюсь в скором времени представить их на суд читателей и зрителей.

Написано и издано много. Тем не менее, я не могу испытывать полного удовлетворения. В мире, в стране, в республике сегодня происходят чрезвычайно значительные события. Литература и искусство призваны живее реагировать на эти изменения, откликаться на возникающие проблемы как нашей, внутренней, так и международной жизни. Советские писатели не могут стоять в стороне от борьбы за разрядку международной напряженности, за мир во всем мире, которую ведет наша партия. Наша проза, поэзия, драма-

тургия обязаны усилить внимание к острым социальным и нравственным проблемам действительности.

Литература нашей республики за последнее время развивается довольно интенсивными темпами. На литературной орбите появляются все новые и новые молодые имена. Активно, плодотворно работает большинство представителей среднего и старшего поколений молдавских писателей.

Однако, если дела с количественным ростом в нашей литературе обстоят вполне благополучно, и это можно только приветствовать, то вопросы повышения качества произведений, их идейного и художественного уровня решаются, на мой взгляд, менее успешно. К сожалению, у нас еще порой появляются литературные произведения, страдающие схематизмом в обрисовке героев, декларативностью, надуманностью конфликтов и ситуаций.

Среди нерешенных вопросов одним из самых наболевших, как мне кажется, является проблема героя. Причем особенно это касается произведений о городской жизни. Найти подлинных героев в среде современного рабочего класса, научной, технической или творческой интеллигенции — значит исследовать ключевые проблемы, острые и в то же время типичные, жизненные конфликты.

В «деревенской» прозе проблема героя, на мой взгляд, решается гораздо успешнее. Очевидно потому, что здесь в последнее время мы полнее ощущаем дыхание современности, видим отражение тех преобразований, которые сегодня происходят не только в экономике, но и в быту, в сознании людей. Однако художественный уровень обрисовки героев, решаемых ими экономических и нравственных проблем, также не во всех случаях отвечает требованиям современности.

На мой взгляд, необходимо расширить и круг тем, затрагивающихся в произведениях молдавских писателей и поэтов. Мало еще оригинальных, высокохудожественных произведений создано у нас для молодежи и о молодежи. А ведь какой богатый материал могло бы дать, например, исследование проблем становления молодой семьи, юношеской личности в процессе столкновения с жизненными трудностями, допустим, в годы армейской службы.

Недостаточно полно, по моему мнению, освоена нашими

литераторами и тема роли женщины в нашем обществе, освещение тех непростых проблем, которые возникают на почве ее стремления успешно сочетать служебные и семейные обязанности.

Как видите, нерешенных вопросов у нашей литературы довольно много. Но я уверен — есть силы, способные их решить. В это дело постараюсь и я внести свой посильный вклад, продолжив работу над наиболее актуальными социальными и нравственными проблемами современности.

— Перечисленные Вами темы подвластны освоению далеко не во всех жанрах литературы...

— Да, в первую очередь все сказанное выше относится к нашим прозаикам и в частности — к романистам. Свою лепту в освоение названных тем могут внести и драматурги и, особенно — кино-сценаристы. В молдавском кино создано уже немало произведений о современности. К сожалению, именно на их примере особенно ярко видно, насколько трудна эта тематика, требующая и гражданской смелости, и глубокого осмысления явлений действительности, и, главное, — высокой меры требовательности к собственному творчеству.

— Каковы Ваши творческие планы?

— Как я уже говорил, завершена работа над пьесой и драматической пьесой. На очереди — новый роман. Условное его название — «Водоворот». По замыслу — это роман о городе, о рабочем классе и интеллигенции, о типичных для нашего времени проблемах. Надеюсь в этом произведении отразить широкий пласт человеческого бытия, поднять вопросы, касающиеся не только развития нашей республики, нашего общества, но и затрагивающие международную жизнь.

В моих планах — создание новой поэмы. По замыслу это будет также крупномасштабное произведение, главная тема которого — борьба за мир, за социальный прогресс человечества, за мирное сосуществование и сотрудничество стран с различным социальным строем.

Планов, вообще-то, очень и очень много. Хочется работать с максимальным напряжением сил, работать больше и лучше.