

**М**Ы ВМЕСТЕ с маэстро Нино Рота счастливы принимать участие в Четвертом Всесоюзном съезде композиторов и передать вам приветствия и наилучшие поже-

лания от итальянских композиторов. Мы хотим выразить благодарность Союзу композиторов за любезное приглашение на съезд, которое мы приняли с таким удовольствием.

Многие советские композиторы, коллективы и артисты хорошо известны в Италии и снискали там уважение и восхищение, но мы должны признаться, что только эта поездка в СССР (которая является первой как для меня, так и для маэстро Нино Рота) помогла нам составить представление об эффективности вашей музыкальной жизни во всех ее аспектах. Мы в достаточной мере оценили не только усилия, направленные на поддержание неувядаемым и постоянным традиционного уровня, но и начинания, приведенные в действие, чтобы развивать современную музыку и создать наиболее продуктивное общение со слушателями.

Музыкальная жизнь Советского Союза является значительной со всех точек зрения: с точки зрения действующих в ней стимулов, с точки зрения поддержки, оказываемой композиторам и артистам, с точки зрения щедрости участвующих в ней слушателей.

Я думаю, что более интенсивный обмен мыслями, большее усиление контактов между нашими странами будут, без сомнения, способствовать более углубленному взаимному знакомству с музыкальной жизнью наших стран, с основными событиями культурной жизни, что сделает плодотворным наш диалог.

Я высоко оценил ясность мышления и логику выступления Т. Н. Хренникова — композитора, хорошо известного и уважаемого в Италии, — последовательность его доклада как в основной тенденции, так и в деталях. У нас, в Италии, разумеется, тоже существуют проблемы, требующие решения: такие, как музыкальное воспитание, как проведение в жизнь мужественно и методично понятия важности музыки в формировании личности и налаживание более тесного контакта с современными слушателями. Таким образом, решение оказывается не простым и не легким. Наши композиторы стоят перед лицом противоречивой действительности, которая двигает их в разных направлениях, чему наиболее сознательные и талантливые сопротивляются, а наиболее слабые впадают в противоречие.

Наиболее чуткие итальянские композиторы работают тоже с полной ответственностью и идейной наполненностью. Самое главное — это быть вместе с людьми нашего времени, с теми, кто живет рядом с нами, кто верит в нас, любит и надеется, как мы. Надо помогать им бороться, и иногда нужно помогать им и улыбаться жизни.

От нашего имени и от имени отсутствующих наших коллег мы желаем съезду хорошей работы.

*Соб. мемуары, Москва, 1968, 1994.*