

30 МАЯ 1966

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

Искусство, несущее радость

Если вы когда-нибудь соберетесь в гости к заслуженному деятелю искусств Грузии композитору Александру Ионовичу Букия, то, попав на улицу Мосашвили — небольшую, тихую улочку, где живет композитор, не старайтесь разыскать номера дома, а просто обратитесь к вечно толкущимся здесь мальчишкам и девочкам, и они мигом сведут вас к «дяде Саше», многие песни которого знают наизусть.

Музыка не случайно оказалась делом всей жизни Александра Ионовича: родился он в Кутаиси, в семье, где не расставались с песней. Мать композитора — Анна в молодости пела в хоре братьев Шарабидзе и любовь к грузинскому народному мелосу привила и своим детям. Вот почему двое из ее пятерых детей — Александр и Елизавета — стали музыкантами.

К 60-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА БУКИЯ.

В 1924 году Букия поступил в Тбилисскую консерваторию. Он совмещал учебу с работой — преподавал пение в школе. В то время почти не было грузинских песен для детей. И вот однажды Александр Ионович решил попробовать свои силы и в классе сочинил музыку на стихотворение, которое дети разучивали до этого на уроке грузинской литературы.

Это послужило хорошим началом. За первой последовали вторая, третья, десятая песни, от бесхитростных, незатейливых мелодий композитор перешел к более сложным произведениям, росли мастерство и опыт.

Букия написал около сотни песен и романсов, широко распространившихся в народе. Но

наибольшую популярность ему принесла первая грузинская детская опера «Непрощенные гости».

Талантливое произведение с яркой и колоритной музыкой, сразу выдвинуло автора в ряд ведущих композиторов республики. Через год она прозвучала в концертном исполнении в Москве, вскоре была поставлена в ГДР. И вот уже полтора десятилетия опера несет радость все новым и новым поколениям детей. Вслед за ней появилась вторая опера Букия — «Арсен» — уже для взрослых.

Сейчас композитор закончил еще одну оперу для детей «Три кузнца».

— В основу моей новой оперы, — рассказывает композитор, — легла сказка современной французской писательницы Жюда «Кузнец-колдун». Но из нее я взял только идею, все остальное — грузинское, и



утверждает оперу красоту дружбы и добра. Думаю, «Три кузнца» будут поставлены в оперном театре в будущем сезоне.

Несколько лет назад я начал писать оперу по пьесе Фигейредо «Лиса и виноград». Но либретто оказалось неудачным, и если я встречу либреттиста, который сможет найти хорошую оперную форму, снова вернусь к ней.

Н. НИНИДЗЕ.