

Верный путь

Театр Юного зрителя ставил спектакль «Крошка Доррит». Молодому артисту Дию Букину поручили ведущую роль. Дий обрадовался. Значит, верят в его способности! И он не подведет коллектив театра.

Но получилось самое страшное — провал!

Букин растерялся. Обида и отсутствие веры в себя стали плохо отражаться на исполнении им других ролей. Комсомольцы решили, что надо товарища выручать. Но как? Кто-то предложил вызвать его на комсомольское собрание да как следует «пропесочить». Любителя выговоров сразу же остановили. После размышленного решения было найдено.

Встретив Букина, член комитета Иван Тылин сказал: — Послушай-ка, Дий. Вчера бюро решило поручить тебе сделать доклад на тему «Моральный облик советского человека».

Букин поморщился. Он понял «хитрый» ход товарищей. Но делать было нечего. Комсомольская дисциплина — закон.

И вот Дий, готовясь к докладу, читает Николая Островского. Жизнь замечательного человека с новой силой и значимостью встает перед ним. И как ни странно, своя неудача по сравнению с муками писателя вдруг начинает казаться пустяком. Становится намного легче. Но что делать дальше?

Один из товарищеских советов заставил его серьезно задуматься:

— Возьмись за пересмотр своих ролей.

И вот одна за другой встают перед ним сыгранные



роли. Пьеса В. Розова «В добрый час». Молодой паренек приезжает из Сибири в Москву учиться. «Почему моя игра вызывает у зрителей смех? — спрашивает себя Букин. — Разве образ должен быть комичен? Конечно, нет. Значит — ошибка».

Шаг за шагом анализирует артист каждый штрих созданного им образа. Наконец, все, кажется, обдумано и решено. Как будет теперь восприниматься игра?

И зритель — самый строгий и беспристрастный судья увидел на сцене серьезного, упрямого молодого сибиряка, влюбленного в свою, совсем не фантастическую, цель жизни.

Это была первая серьезная победа артиста. Впервые он так ясно испытал на себе трудности и величие творчества. Постоянная проверка своих возможностей, поиски нового — вот путь, ведущий к успеху, к победе, — понял Дий.

К 50-летию первой русской революции театр ставил пьесу К. Тренева «Гимназисты». Роль Виктора Югова исполнил Дий Букин. Молодому артисту нелегко было найти

верный образ дореволюционного гимназиста, сынка из богатой семьи.

«Я жалкий сын больного поколения»

И не пойду искать альпийских роз.

Ни ропот воли, ни рокот ранних гроз

Мне не дадут отрадного волнения...»

Гимназист Югов, безвольно махнув рукой, уходит со сцены.

В артистической уборной шумно.

— Дий! — обращается кто-то к Букину. — Югова ты сделал сильно. Правильно передал дух гнилого аристократа.

— А по-моему, здесь что-то не так, — возражает помощник режиссера Валентин Нацкий, — из Югова сделан малодушный мямля.

У Букина своя точка зрения.

— Таким я его и представляю

— Ну, нет! — не сдастся Нацкий. — Твоя последняя реплика должна показать зрителю, что из подобных субъектов рождались впоследствии погромщики, черносотенцы

Мнение товарищей разделилось. Где правильный путь к решению образа? Может быть, прав Нацкий?

Нет, Югов все-таки безвольная личность. С этим согласился и режиссер М. В. Островиков...

Учись, учись и учись! — вот главное, если хочешь идти вперед, а не стоять на месте. И Дий Букин идет этим путем.

Ю. ШАНЬКОВ,
С. ЮРЬЕВ.