

Владимир Букин— Эбн-Хакиа

Баритон В. Букин стажуется в Большом театре второй год. За это время успел заявить о себе как о трудолюбивом и способном артисте.

Обладая хорошими вокальными данными (лирико-драматический баритон), привлекательной внешностью (кстати, чувствует, что он занимается спортом), В. Букин сразу же прошел по конкурсу и, будучи принятым в стажерскую группу солистов оперы, горячо взялся за дело.

Молодому артисту пришлось немало потрудиться, преодолеть определенные трудности. Мне приятно отметить, что В. Букин, несмотря на молодость, понял, что в театре (как и вообще в искусстве) одних хороших природных данных мало. Он стал трудиться систематически. Это не замедлило сказаться. Он спел на сцене Большого театра уже немало небольших партий; а также большую партию Агамемнона в опере «Ифигения в Авлиде». Сейчас В. Букин работает над партией Князя Игоря.

Сегодня у нас речь пойдет о том, как молодой стажер выступил в партии мавританского врача Эбн-Хакиа в спектакле «Иоланта». Эта партия не так



На снимке: В. Букин — Эбн-Хакиа. Фото Л. Педенчук.

проста и легка для исполнителя, как это может показаться на первый взгляд. Артист должен иметь звучные низы и крепкую середину (замечу, кстати, что считаю правильным поручать партию Эбн-Хакиа лирическим баритонам). Наверное, еще рано говорить о создании В. Букиным образа мудрого мавританского врача. Вообще, замечу в скобках, что считаю преждевременным давать исчерпывающую оценку исполнения тем или иным актером образа на первых спектаклях. Для этого надо спеть хотя бы десяток спектаклей.

Работа В. Букина над партией—ролью Эбн-Хакиа проходила на моих глазах, и, мне кажется, рассказ об этом будет поучителен для молодежи.

Когда партию Эбн-Хакиа включили в творческий план молодого певца, он начал с ознакомления с литературой на эту тему, материалами нашего театрального музея, с исполнительскими традициями этой партии (в частности, великолепным исполнителем партии Эбн-Хакиа в свое время был А. Батурин). В. Букин не ограничивался уроками с концертмейстером в классе, он много работал дома, самостоятельно. Приходилось преодолевать не только вокальные и интонационные трудности партии, особенно в монологе Эбн-Хакиа, но часто и субъективные сложности: преодолевать свой импульсивный темперамент и как следствие его — резкость движений, стремительность походки и т. д.

И вот состоялся дебют В. Букина на сцене Большого театра в этой партии. В вокальном отношении партия была исполнена хорошо, голос ровно звучал во всех регистрах, артист выглядел

импозантно, и зрители благосклонно оценили его выступление в роли Эбн-Хакиа.

Однако следует сразу сказать, что сделаны лишь первые шаги и партию еще надо совершенствовать. Партии, исполненной артистом, еще не хватает внутренней силы и убежденности, мудрости, «восточного» колорита и восточной плавности движений. Но я уверен, что все это придет, ибо В. Букин артист думающий, ищущий, самокритичный, а главное, очень работоспособный.

Уже сейчас от спектакля к спектаклю заметен его творческий рост (спел он партию Эбн-Хакиа уже четыре раза).

Владимир Букин находится еще в начале своего творческого пути, хочу пожелать ему новых успехов на этом трудном, но очень интересном и благородном пути! Остается добавить, что работу в Большом театре Владимир Букин успешно совмещает с учебой в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и выполнением обязанностей старосты стажерской группы.

В. ВАЛАЙТИС,
народный артист РСФСР.

Соб. архивом, 1983-23-44