

Кто там на фоне Мастроянини?

За годы съемок лентфильмовский актер Валентин Букин перепознакомился с массой великих людей. Ходит слух, он пожимал руку самому Марчелло Матростройни.

За руку с маэстро

- О, это любопытная история! Когда в Петербурге снимали "Очи черные", вся съемочная группа жила в "Астории". Я пришел в гости к Олегу Борисову, с которым мы снимались в другом фильме. К нему в это время зашла какая-то девушка. Ну, как говорится, дело житейское, он попросил меня сходить за шампанским, а сам, подмигивая, сделал мне знак не торопиться обратно. Я тогда работал в Минском национальном театре и в Петербург приехал на съемки. Зашел в ресторан, присматриваю, к какому бы официанту обратиться, чтобы сразу же купить бутылку. И вдруг из-за стола такой громоглазый крик: "Батько! А ну иди сюда".

- Почему батько?
- А вот слушайте. Окрикнул меня Саша Адабашьян. Он меня батькой звал после съемок картины "Обвиняется свадьба" (мы снимались на Киевской киностудии у покойного ныне режиссера Александра Иттыгилова). Саша Адабашьян в этом фильме играл тамбу. Потрясающий артист в самом широком смысле слова! На все руки мастер - он и художник, и автор сценария многих фильмов Никиты Ми-

ский мужик - взбитые волосы, расстегнутая рубашка. Подходит к нашему столу, на котором стояло блюдо с мелко нарезанными красными арбузами со льдом, очищенными от зеленой шкурки. Загреб несколько кусочков арбуза, съел, приложил льдинки к груди. Обращаясь к Саше Адабашьяну, сказал: "Говеный ресторан, говеная гостиница..." Саша знает и французский, и итальянский. Он мне перевел. И тут я вставил: "Конечно, говеная. Не случайно здесь Есенин покончил жизнь самоубийством".

- Понятно, после этих слов Матростройни тут же обратил на вас внимание.

- Он спросил у Адабашьяна, кто я такой. Тот ответил: это Валя Букин, его товарищ и большой актер. Я чуть-чуть понимаю по-французски, а французский немного похож на итальянский. Я вставил фразу: "Очень большой, 120 кг веса". Марчелло спросил: "Он будет играть в нашей картине?" И протягивает мне ледяную после арбуза руку. Я в восторге закричал: "Где, где фотограф!? Снимайте срочно, я держу руку Матростройни!" Великий итальянский актер

**"Те, кто сейчас
примазывается к Вампилову,
раньше его не принимали"**

халкова. Саша, как и многие большие художники, подвержен российской слабости. На съемках он начал запивать. А съемка-то идет... И вот меня режиссер приставил к Адабашьяну, чтобы его местное население не спаивало (было много желающих выпить на брудершafft со знаменитостью). Я это дело поставил четко: если хочешь выпить - только со мной. Наливаю ему немного и оттаскиваю. Вот он и стал меня называть батько. Ну, как раньше ставили дядьку - батьку при бачуке. А он роста-то невеликого, особенно по сравнению со мной.

- Про батько понятно, а что же Матростройни?

- Подхожу я к столу, там все парижские сидят - кто переводчик, кто помощник. Знакомлюсь, сажусь. Расспросы - ответы. А в другом углу ресторана идет шум, гудеж, песни. Это итальянцы гудят. И вот от итальянского стола отделяется человек в рубашке, расстегнутой до пояса. И я в этом человеке узнаю дорогого, любимого Марчелло Матростройни! Он совсем как наш рус-

вопросительно посмотрел на Адабашьяна: "О чем голосит этот человек?" Он ответил, что я ишу фотографа, потому что держу за руку великого актера. И тут Марчелло неожиданно смутился: "Да ладно, бросьте". Вынул руку, помахал и пошел. Мне очень понравилось, что он такой же, как мы, у него абсолютно наш, славянский менталитет. Кстати, интересный факт. Марчелло снимался у Феллини почти бесплатно. Кино у великого режиссера было авторское, денег немного. Зато Матростройни все компенсировал, когда снимался у второстепенных режиссеров, которые делали коммерческое кино.

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Валентин Букин снялся более чем в ста фильмах, его даже иногда называют "дедушкой русского кино". Но известность к "дедушке" пришла сравнительно недавно - после роли Евграфия Медяникова в сериале "Империя под ударом". А еще до "Империи..." Букин вошел в компанию "артистов Астрахана". Он не только снялся в большинстве фильмов этого режиссера, но и работал на его картинах вторым режиссером.

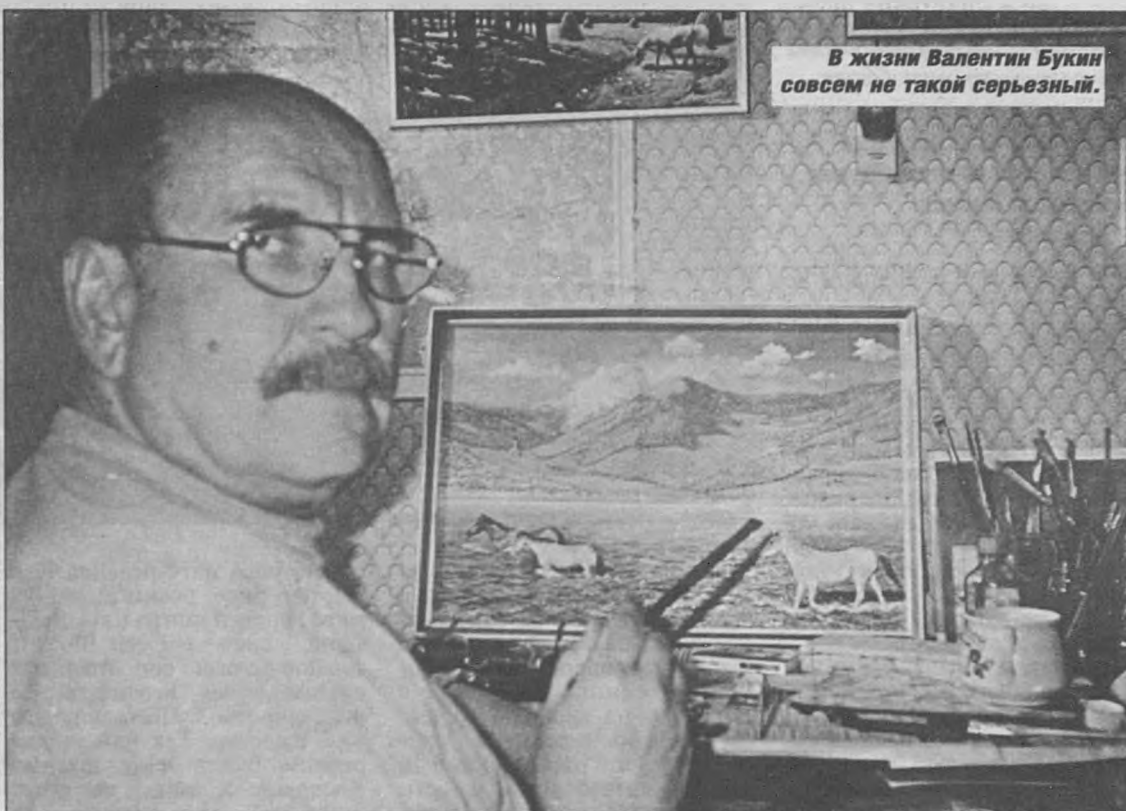


Фото из архива Валентина Букина

Валентин - прототип Васи

- Валентин Павлович, вы были дружны с Александром Вампиловым, чьи пьесы были под негласным запретом. Сейчас, когда нет цензуры, популярность многих "не рекомендованных" прежде писателей пошла на убыль, а пьесы Вампилова, победив и моду, и революцию, живы по-прежнему. Как по-вашему, почему?

- Я думаю, что секрет в вечных ценностях, о которых он писал и которые умел воспринимать в необычной художественной форме. По тем временам драматургия Вампилова была новой. На фоне пьес, где решались проблемы криво забитого гвоздя и косо положенного кирпичика, появилась тихая, говорящая шепотом драматургия Вампилова, ее герой был индивидуалистом. В первой же пьесе, "Прощание в июне", этот герой боролся за себя, не за страну, не за план. А "Утиная охота" перекликается с чеховским "Ивановым". Вампилов у меня спрашивал: "Интересно, а Зилов застрелится в финале или нет, ведь Иванов же застрелился?".

- Вампилов прожил короткую жизнь. Откуда, на ваш взгляд, он успел так много узнать, понять о ее трагизме?

- Вампиловские родственники в пятом, шестом колене

имели петербургское образование. По эскизу одного из дедов Вампилова, архитектора, был выстроен дацан - буддийский храм в Петербурге. Отец Вампилова был бурят. Заканчивая иркутскую гимназию с золотой медалью, он давал уроки сыну иркутского губернатора, знал несколько языков. Потом его расстреляли большевики как представителя несуществующей панмонгольской организации. По линии матери в роду были священники. Один из его родственников служил переводчиком при дворе далай-ламы, ставка которого находилась при дворе императора Николая II. Сам Вампилов великолепно играл на гитаре, пел романсы, знал много классики. Кстати, те, кто сейчас примазывается к нему, не принимали его при жизни - все эти иркутские театры, которые организуют вампиловские фестивали... Я же всех их знаю. Он был одним из нас, из той же среды, что и все. Я даже стал персонажем одной из его пьес. В драме "Прощание в июне" есть такой Вася Букин.

- Но ведь вы Валентин?

- В молодости меня все почему-то называли Васей. Однажды, когда я работал в Смоленском драматическом театре, ко мне вдруг нагрянула делегация студентов московского театрального вуза. Они собирались на курсе ставить спектакль "Прощание в июне" и приехали, так сказать, познакомиться с прототипом.

- Со временем людям свойственно приукрашивать жизнь классиков. А для вас Вампилов не превратился в некий идеальный образ?

- Ой, как я это все не люблю! Классики и современники. Да нормальным он был. Мужиком. Женщин любил, выпить любил. Компанейским был человеком, душой любой компании. Сколько историй связано с ним! Мы часто собирались в компаниях, и, как это обычно бывает, нам не хватало выпивки. Сидишь, беседуешь, а на дворе уже глубокая ночь. Тогда бутылочку можно было купить только на вокзале, в вагоне-ресторане проходящего поезда. Пошли мы как-то с ним на вокзал. Поддавшие, конечно. И нас загребли в милицкий участок. Дежурный старшина: "Кто такие? Почему так поздно?" Пришлось сочинять на ходу: вот, мол, ребенок родился, не хватило водки, начальник, прости. Милиционер дал нам по листочку бумаги написать объяснительную. Я вместо объяснительной нарисовал этого старшину, а Вампилов показал свое журналистское удостоверение, он тогда в местной газете работал. Еле выпустил нас старшина.

Если бы знать, что Саша станет таким великим, можно было бы и записывать, о чем он говорил... Он был разным. Мог быть смешным, мог быть нервным и неуживчивым. В редакции вел поэтические рубрики. Люди присылали много своих графоманских творений, которые он очень смешно переделывал.

Почему появился Вампилов? Наверное, Господь Бог время от времени выдергивает кого-то и вдыхает в него божественную душу. Но и быстро забирает их к себе.

Евгения СУНЦОВА,
Елена ФОМИНА

Букин Валентин

14.08.2002