

АКТРИСА И ПЕДАГОГ

Народная артистка СССР Х. Б. Букеева известна не только как великолепный мастер сцены, но и как замечательный педагог.

Она вспоминает, как в один из летних вечеров в ее квартире раздался телефонный звонок. Говорила Рабига Мукаевна Каныбаева, теперь заведующая актерской кафедрой Института искусств имени Курмангазы:

— Хадиша-апай! Приходите к нам. Неужели вы не хотите передать свое мастерство будущему поколению?

— Эти слова стали решающими для меня, — рассказывает Хадиша Букеевна. — Я уже давно думала о педагогике, но тревожила большая ответственность: смогу ли я передать все, что умею.

И начался новый этап жизни. Лекции по актерскому мастерству, которые читает она для юношей и девушек, приехавших из далеких аулов, посещение вместе со студентами музеев, выставок, театров.

Как трудно подобрать ключ к каждому студенту! Легкомысленной Карлыгаш не хватает вдумчивости и тщательности. Неразговорчивой Гайникамал — подвижности и бойкости. Аширали откровенен, добр, а Муратжан замкнут и стеснителен. И на все это обращает внимание педагог, стремящийся сформировать актера многопланового, с широким диапазоном мастерства.

Настало время, когда можно было взглянуть на результаты педагогической работы. В 1969 году первые выпускники Хадиши Букеевны подготовили два дипломных спектакля: комедию «Скупой» Ж. Б. Мольера и драму А. Тажимаева «Скучаю по тебе».

Более четырехсот лет не сходит со сцен театров мира «Скупой». Была эта пьеса поставлена и в Казахском драматическом театре имени М. О. Ауэзова. Хадиша-апай играла роль Элизы. Она помнит, как хорошо был принят спектакль зрителями. Сейчас ей предстояло в этой пьесе раскрыть творческие возможности студентов. И это было сделано отлично! Хадиша Букеева продолжает педагогическую работу, а ее первые ученики сейчас работают в театрах Алма-Аты, снимаются в кино. Это — Куман Тастанбеков, исполняющий главные роли в фильмах «Кыз-Жибек» и «Брат мой», это успешно дебютирующие в театрах столицы Е. Дюсенбенова, А. Кенжеева и многие другие.

А. СИГАЕВ.