ВЕЧЕРНИЙ АЛМА-АТА 22 ИЮЛ 1981

Г. Алма-Ата

Кавалеры ордена Ленина

ТАКОЙ У НЕЕ ХАРАКТЕР

Талант, вдохновенье... Не правда ли, слова близкие друг другу по смыслу, духовной насыщенности, без которой невозможно проявление творческой индивидуальности. Природа щедро одарила тем и другим народную артистку СССР, кавалера ордена Ленина Хадишу Букееву. Одарила и предпослала (сверх того) — умением быть самокритичной, объективной, взыскательной по отношению к себе (и это прежде всего), к окружающим людям. Ибо только взыскательность, по словам Хадиши Букеевой, определяет движение творческой мысли вперед, является единственно правильным критерием в оценке того или иного явления искусства. Именно поэтому какой бы мир характеров, образов ни выстраивала Хадиша Букеева, а за сорок с лишним лет работы в Казахском театре драмы имени М. Ауэзова их было немало, — в каждой роли она была проникновенно органична, достоверна. Верить в то, чем живешь, что чувствуешь на сцене, — одно из главных рабочих условий, ставших вторым актерским «я» Букеевой.

Могла ли поверить много лет назад робкая, стеснительная, совсем юная Хадиша в то, что ее желание стать актрисой поймут в столь далеком от ее родного Казахстана Ленинграде. Город Ленина... Он произвел на девушку незабываемое впечатление... Общение с актерами русской школы, годы учебы у народного артиста СССР В. Меркурьева, дочери Мейерхольда Ирины Всеволодовны Мейерхольд, тот колоссальный запас знаний (общественных, специальных наук), которые Букеева получила в Ленинграде, стал надежным духовным багажом актрисы.

Хадиша Букеева — одна из первых актрис-казашек, получивших высшее театральное образование в России, — в Ленинградском государственном институте музыки, театра и кино. Ровесница Октября, Хадиша Букеева словно подтверждала своей биографией правильность новых, социалистических идей, озаривших ее жизнь добрым, немеркнущим светом. Ныне профессор Казахского государственного театрально-художественного института, Букеева — уважаемый в педагогическом, театральном мире человек. Десятки разноплановых, как и в равной степени разножанровых ролей, сыграно Хадишой Букеевой на академической сцене Казахского театра драмы Четверть века, например, в дуэте с Шакеном Аймановым (роль Петруччо) Букеева играла Катарину в «Укрощении строптивой» Шекспира, и далее были памятные для актрисы спектакли — «Сауле» Т. Ахтанова, «Калиновая роща» С. Корнейчука, «Восхождение на Фудзияму» К. Мухамеджанова и Ч. Айтматова, другие постановки. Сложны в психологическом плане две нынешние роли Букеевой — матери и судьи в спектакле «Жених и невеста».

Какой педагог не мечтает продолжить себя в учениках?! А их у Хадиши Букеевой много. На выпускных спектаклях этого года в прошлом студенты, ныне профессиональные актеры, покажут несколько дипломных постановок классического, современного репертуара. Работы много, планов еще больше. И все они захватывающе интересны, содержательны.

«Быть всегда в поиске — мое творческое кредо», — говорит Букеева. Таков характер у талантливой актрисы, одаренного педагога, прекрасного человека. Неспокойный, ищущий характер.

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Х. Букеева.

Фото **М. Малиновского.**