

20 АВГ 1982

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

№ 191 (4339)

Хадиша БУКЕЕВА:

Когда смотришь на эту обаятельную женщину, кажется, что пришла она к нам из мира сказки, как добрая волшебница. Настолько много в ней человеческого тепла. И вся она — воплощение доброты. Несмотря на возраст, народная артистка СССР, профессор Хадиша Букеева продолжает неутомимо, как и почти полвека назад, играть на сцене Казахского академического театра драмы имени М. О. Ауэзова, преподает в Алма-Атинском театральном-художественном институте, с особым вниманием, чуткостью занимается с молодыми актерами. И это — лишь часть ее интересной, многогранной, наполненной заботами творческой жизни.

ХАДИШ У-апу уважают все поколения артистов театра, — говорит его директор народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. М. Мамбе-

тов. — Новички часто задают вопрос, как Букеева успевает все делать. Ведь она по телевидению и радио выступает, общественной работой заглушена, продолжает работать с молодежью.

ТЕАТРУ — ВСЮ ЖИЗНЬ

Что отвечать? Просто она любит сцену и не может прожить ни дня без театра.

...В тридцатых годах семнадцатилетняя Хадиша отправилась из далекого стеного аула в Ленинград, учиться в институте сценического искусства.

— Ленинград стал мне вторым родным домом, — говорит Х. Букеева. — Здесь я встретила людей, которым не безразлична была моя судьба. Щедрые душой наставники И. Мейерхольд, В. Меркурьев, Л. Вивьен. Они учили быть такими же, как они, добрыми к людям, к жизни. Мастера передавали богатый жизненный опыт, не жалея для этого времени. И самое главное — учили

так любить искусство, что молодежь, учившаяся у них, навсегда зажглась такой же любовью к нелегкому труду актера.

С тех пор Хадиша Букеева сыграла свыше 70 ролей на сцене театра и множество — в кино.

— Люблю играть женщин целеустремленных, волевых, — говорит она. — Предпочтение всегда отдаю таким спектаклям, в которых особой нотой звучит тема о коммунистах, мире, дружбе народов.

Когда после окончания института Х. Букеева приехала в Чимкент, В. Меркурьев, один из основателей этого театра, помог ей в работе над первой ролью — молодой казашки, ставшей на

путь борьбы с пережитками прошлого, за утверждение новой жизни. Дебют был удачным. В годы войны неоценимую помощь талантливой актрисе оказали эвакуировавшиеся в Казахстан Ю. Завадский, Г. Товстоногов, О. Пыжов, Б. Бибиков. Уроки мастеров русского театра не прошли бесследно. На всю жизнь запомнила Х. Букеева их дружелюбие, бескорыстие, ценные советы.

Накануне 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России театр готовит спектакль по произведению А. П. Чехова «Дядя Ваня». В нем заняты актеры разных поколений, учителями которых были русские мастера искусства. Эта работа — свое-

образный урок интернационализма, нерушимой дружбы с русским народом, сыгравшим большую роль в развитии казахской культуры.

Весь опыт актерского мастерства, накопленный за десятилетия, профессор Хадиша Букеева передает сейчас молодежи. На ее лекциях в студенческой аудитории не бывает пустых мест. Хадиша-апа умеет наладить контакт с юным поколением, рассказывать захватывающе, увлекательно.

— Я надеюсь заронить в сердце каждого из них искру вдохновения, самоотверженной любви к искусству, научить их всему тому, что взяла когда-то у больших мастеров русского театра.

(КАЗТАГ)