

# МОЗАИКА КАРОЛЬ БУКЕ

Культура. — 1994. — 25 июня  
(№ 4). — С. 11



образом, — продолжает актриса и попутно сообщает, что дома она совсем другая, чем на публике: ничего не любит так, как готовить тушеное мясо с грибами в горшочке — к величайшему удовольствию своих друзей.

Наши зрители могли оценить элегантную, холодноватую Кароль в недавно прошедшей на телевидении ретроспективе фильмов Луиса Бунюэля, в ленте «Этот смутный объект желания». Загадочная женщина — роль с «секретом»: героиню, по замыслу великого Мастера, играют две актрисы. У другого режиссера, Бертрана Блие, в картине «Слишком красива для тебя» (1989 год) Кароль Буке была партнершей Жерара Депардье — участие в этом фильме, удостоившем пяти (!) премий «Сезар», способствовало популярности актрисы.

— А вообще я не стремилась стать непременно артисткой. Я желала сделать из своей жизни что-то стоящее. И еще — хотела быть разной, но не знала, как. Интересно, казалось, вращаться среди художников, писателей, встречаться с режиссерами — но как войти в этот круг? Я восхищалась людьми искусства, но быть просто «фанаткой» — нет! — говорит Кароль Буке, вспоминая начало пути.

Конечно, ее всегда спрашивают, что она чувствовала, получив приглашение от самого Бунюэля.

— Я оценила это как божье благословение. О чем еще может мечтать молодая актриса?

Однако сняться у великого Мастера — не только большая удача, но и последующие трудности. Стать «смутным объектом желания», а потом искать другие роли — не такая легкая задача.

И до, и после съемок у Бунюэля Кароль Буке посещала Парижскую консерваторию, училась драматическому искусству под пристальными и доброжелательными взглядами наставников — Пьера Дебоша и знаменитого Антуана Витеза. Тут тоже были проблемы.

— Витез говорил нам о системе Станиславского, и это

меня буквально терроризировало. Я совсем ничего не делала — чувствовала себя неспособной сыграть что бы то ни было. Смотрела и слушала на протяжении трех лет, как работают хорошие актеры. Два раза меня отчисляли (то есть я сама переставала посещать занятия), но всякий раз Витез настаивал, чтобы меня приняли обратно.

Не только известнейший театральный педагог верил в Кароль. Ее специально разыскал, чтобы занять в своем спектакле, актер и режиссер Сэми Фрей. Она тогда уже долго не появлялась на сцене, но он считал, что только с нею и с Кристиной Буассон сможет составить «супружеское» трио в загадочной пьесе Гарольда Пинтера «Это было зимой».

А три года назад на фестивале в Авиньоне Кароль Буке поразительно играла (вернее, читала) Антигону, страдающую, страстную.

— Я должна признаться, что в войне я не очень люблю победителей. Я не люблю этот миг славы, когда торжествует сила. Кто бы ни был персонаж — мужчина или женщина, я люблю ощущать их человечность, их нервы, их юмор, их чудачество.

Работа в фирме Шанель не отвлекла ее от артистического и интеллектуального труда, но «оцарившийся в массовом сознании образ «роковой красавицы» ее раздражает.

— Это все журналисты! Я предпочла бы говорить о несвободе тех, которых находят красивыми. Вы, по сути, жертва — и когда вы только подросток, и когда вы девушка, молодая женщина. И вы не имеете средств защиты, вы не умеете ответить. Это очень пугает.

Я разная — в зависимости от ситуации, фильма, даже дня. Знаете, как бывают разные части в мозаике, которые складываются более или менее гармонично. Если все время быть героиней одной и той же истории — это не забавно.

По материалам французской прессы подготовил  
К. АЛЕКСЕЕВ.

- Кароль Буке.
- С Мишелем Бланом в «Большой усталости».
- С Жераром Депардье в фильме «Слишком красива для тебя».

Фото из журналов «Апрош» и «Мадам Фигаро».

На последнем каннском кинофестивале премию за лучший сценарий получил фильм Мишеля Блана «Большая усталость». В основе — идея, подканная другим видным французским кинематографистом, режиссером Бертраном Блие: актеры играют самих себя. Прекрасная Кароль Буке, одна из красивейших женщин мирового экрана, с головы до ног одетая домом Шанель, с которым она сотрудничает, — исполняет роль... Кароль Буке. А сам автор, Мишель Блан воплотил не только знамени-

того актера Мишеля Блана, но и его недоброжелателя-двойника, получившего имя Патрик Оливье.

В прессе — прекрасные отзывы. Пишут, что фильм «Большая усталость» — полная противоположность тому, что обещает его название: увлекательное, вихрем несущееся действие, настоящая комедия, блестящая, как вальс Зазеркаля (французская критика не раз поминает в связи с «Большой усталостью» имя Льюиса Кэрролла — именно оно приходит на ум первым зрителям

этого фантасмагорического фарса).

— Я играю невыносимую зануду, — жалуется Кароль Буке. — Она полна добрых намерений, но из-за своей надоедливости и сумасбродства провоцирует катастрофы.

Но надо сказать, Мишель Блан не пощадил и себя. В фильме он — автор с недостатком вдохновения и отвратительным юмором.

— Мишель знает меня не слишком хорошо и потому писал мою роль, вдохновляясь моим, так сказать, внешним