

# «Аргентина делает людей сюрреалистами»

В Каннах в рамках программы «Особый взгляд» показали картину «Nordeste» о француженке, которая отправляется в Аргентину, чтобы усыновить ребенка, а возвращается оттуда одна, зато полностью пересмотрев свои взгляды на жизнь. «Nordeste» — полнометражный дебют выходца из Аргентины Хуана Соланы, получившего в 2003 году приз жюри Каннского фестиваля за короткометражную ленту «Всадник без головы». С исполнительницей главной роли в фильме «Nordeste» — актрисой Кароль Буке («Смутный объект желания», «Слишком красивая для тебя») — побеседовала корреспондент «Известий» **АННА ФЕДИНА.**

**ИЗВЕСТИЯ:** Какое впечатление на вас произвела Аргентина?

**КАРОЛЬ БУКЕ:** Хуан Солана хотел использовать меня как ручку, чтобы с ее помощью дать зрителям представление о своей родине, поэтому, несмотря на то, что мое путешествие по Латинской Америке не было продолжительным, я увидела очень многое: пираний, анаконд и крокодилов там больше, чем людей, а местные жители ведут настолько жалкое существование, что продают собственных детей либо бездетным иностранцам, либо сутенерам, либо торговцам органами.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы знали об этом до того, как приехали в Аргентину?

**БУКЕ:** Нет, я знала, что там не все гладко и есть кое-какие трудности, но только где их нет? Организация по защите детей, представителем которой я являюсь, посещала

Буэнос-Айрес, но ведь это совершенно другая страна по сравнению с Аргентиной в целом, и в столице не знают, что происходит за ее пределами.

**ИЗВЕСТИЯ:** Эта поездка принесла вам, как человеку, занимающемуся защитой детей, какую-то практическую пользу — новые знания, новый взгляд на привычные проблемы?

**БУКЕ:** Нет, потому что, как это ни печально, с той же самой нищетой я встречаюсь и в



Европе, даже во Франции, просто здесь она не столь масштабна, как в Аргентине.

**ИЗВЕСТИЯ:** А все-таки съемки в фильме Хуана Соланы оставили какие-то приятные воспоминания?

**БУКЕ:** Мне не нужно было краситься. Я просыпалась утром, вставала перед камерой, и никто мне не напоминал про мешки под глазами. Это было великолепно!

**ИЗВЕСТИЯ:** Ваша героиня приезжает в Аргентину, чтобы усыновить ребенка, но понимает, что будет бесчеловечно мальчика, который ей приглянулся, увезти из родной страны. Как вы относитесь к усыновлению европейцами детей из стран третьего мира?

**БУКЕ:** Я стопроцентно за. Потому что если приемные родители могут обеспечить ребенка из страны третьего мира, они его просто спасут, спасут от нищеты, а то и от более серьезных напастей. Причем усыновлять нужно именно новорожденных, потому что чем старше ребенок, тем серьезнее будет та психологическая травма, которую он получит при усыновлении. Но, к сожалению, в большинстве стран запрещено усыновлять грудничков.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы говорили, что, посетив Аргентину, стали понимать Борхеса.

**БУКЕ:** Да, его манера письма мне всегда казалась странной, а после съемок в фильме «Nordeste» я поняла, что Аргентина, по которой можно ехать часами и не встретить ни одной возвышенности, с ее фантастическим небом и изумительным светом заставляет людей становиться сюрреалистами.