

4 0 МАР 1976

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ХУДОЖНИК ТАНЦА

На афишах Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР часто встречается имя Элегиюса Букайтиса, хореографа, который вот уже несколько лет руководит балетным коллективом театра. Э. Букайтис — один из самых молодых главных балетмейстеров в нашей стране. Каким же был его путь в большое искусство?

На долю Элегиюса выпало нелёгкое военное детство, утрата родителей. В одном из детских домов г. Каунаса на подвижного, музыкально одаренного мальчика обратила внимание известная танцовщица Я. Иовайшайте-Олекене. Элегиюса принимают в хореографическую студию, руководимую народной артисткой СССР Г. Сабалюскайте и народным артистом Литовской ССР В. Гривичюсом. (Позже эта студия преобразовалась в хореографическое отделение школы искусства имени

М. К. Чюрлёниса). А в 1954 году Элегиюса в числе наиболее одаренных детей направляют в Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой.

С Ленинградом — цитаделью русского и советского хореографического искусства связаны многие последующие годы творческого становления Э. Букайтиса: успешное окончание училища, дальнейшая учеба на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и параллельно работа артистом балета в Академическом Малом театре оперы и балета. Все это дало возможность Элегиюсу впитывать богатейшее наследие русского классического балета, творчески общаться с корифеями советской хореографии, среди которых были К. Шатилов, А. Шелест, Л. Яковсон, И. Бельский. На протяжении нескольких лет Э. Букайтис был бессменным

исполнителем партии Конька-Горбунка в балете Р. Щедрина «Конек Горбунко» на сцене Малого театра оперы и балета. Природный легкий прыжок, острая динамичная пластика, дар импровизации позволили ему виртуозно справиться с этой ролью.

Для своего балетмейстерского дебюта на сцене театра оперы и балета республики Э. Букайтис избрал новое сочинение А. Рикашюса «Страсти». Перед постановщиком стояла нелегкая задача хореографического воплощения сложной современной музыки. В проблематике спектакля были затронуты темы добра и зла, войны и мира, борьба этих антиподов. В финале балета победили светлые, положительные силы. Работа была необычной и сложной для балетного коллектива театра. В марте 1971 года состоялась успешная премьера спектакля, хотя он вызвал немало споров.

В 1974 году в связи с переходом коллектива театра в новое здание балетная труппа получила небывалые до сих пор возможности: Первым новым балетным спектаклем было бессмертное «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Э. Букайтис убежден, что классике присуще вечное движение и обновление. Он противник всего искусственного, сусального, потому в финале «Лебединого озера» постановщик возвращается к первоначальному замыслу П. И. Чайковского: лебеди расколдованы ценой гибели главных героев. В этом балете Э. Букайтису удалось воссоздать лучшие страницы наследия выдающихся хореографов Л. Иванова и М. Петипа.

В дни, когда отмечалось 50-летие балета Литвы, состоялось премьерное представление балета «Шелкунчики» П. Чайковского. По признанию Э. Букайтиса, это его любимый балет. В нем он участвовал еще в детстве на сцене Ленинградского театра. В своей трактовке балета Э. Букайтис постановщик попытался максимально приблизиться к оригинальному замыслу П. Чайковского, Э. Т. А. Гофмана, А. Дюма. В спектакле много ярких танцев, хореографический лексикон Э. Букайтиса стал раскованнее,

богаче. Ему удалось раскрыть трагедийные эпизоды партии П. Чайковского.

Главный балетмейстер театра... Широкий круг его обязанностей.

Как постановщик он призван в зримых пластических образах отобразить эпоху, время, в котором он живет. Э. Букайтис считает, что каждое обращение к произведению прошлого в сегодняшнем освещении рампы требует нового его прочтения. К этому он стремится в каждой своей работе. Вот и теперь он приступил к постановке балета Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей», где ставятся проблемы национальной мифологии в ключе сегодняшнего дня.

Как руководитель труппы он решает множество проблем, связанных с репертуаром, формированием коллектива творчески мобильными исполнителями. Э. Букайтис много работает с молодежью, ибо от них, молодых, зависит завтрашний день театра. А это для Элегиюса Букайтиса — самое главное.

В. ЯКОВЛЕВ.