



Всего пять лет, как Тынышбек Буйрабаев переступил порог театра. П вот за небольшой срок он стал у зрителей любимым артистом.

...В одном из концертов учащихся школы колхоза имени Амангельды Алма-Атинской области выступил коренастый мальчик лет десяти. Он пел песню «Бозторгай» Азирбаева так проникновенно, так душевно, что зрители заставили мальчика спеть ее еще раз. Это был Тынышбек — ученик третьего класса. С тех пор он стал активным участником школьного кружка художественной самодеятельности. Он пел, читал отрывки из произведений на родительских собраниях, в концертах для сельского населения. А когда подрос, сам стал руководить кружком самодеятельности.

## Доброго пути

В те годы хорошо работал драматический кружок школы. В нем участвовали учителя и учащиеся старших классов. Коллектив ставил такие вещи, как «Акан Серы-Актокты», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». С этими постановками выезжали в соседние колхозы.

Однажды дирекция школы пригласила народных артистов республики Кармысова и Огузбаева, чтобы они дали творческое направление коллективу. Показали им в исполнении участников кружка «Акан Серы-Актокты» и «Козы-Корпеш и Баян-Слу». В этих пьесах Тынышбек исполнял роль ученика Мурата и хитрого злодея Жантыка. Артисты сразу заметили способности юноши.

— Ты должен стать артистом, — говорил Кармысов Тынышбеку. Он подсказал, что в Алма-Ате есть театральное училище имени Горького, и Тынышбек должен поступить туда.

После этого разговора театральная школа стала мечтой Тынышбека. И в 1951 году, окончив среднюю школу, он поступил в это училище и на театральное отделение...

Тынышбек — артист Эпбекки-Казахского колхозного театра. Он первый раз вышел на сцену в масовке, без определенной роли, затем в эпизодах комедии «Алдар Кусе». Маленькая картинка, создаваемая ролью Тойши, понравилась зрителям. Руководство театра поручает Тынышбеку роль жениха дочери хала Бекзаты в комедии «Алдар Кусе». Первые шаги сделаны успешно. Молодой артист сумел показать свой

талант. Ему стали доверять главные роли.

Первые годы артистической работы были не только годами успеха, но и годами большой школы в развитии творческого мастерства. Тынышбеку помогали, подсказывали старшие товарищи по работе.

В 1955 году создается Талды-Курганский областной казахский драматический театр. Театр начал свою работу с драмы Г. Мусрепова «Акан Серы-Актокты». Буйрабаев в ней играл роль Мурата. Приход в более подготовленный коллектив, где работали опытные артисты, посланные из республики на укрепление молодого театра, способствовал дальнейшему формированию Тынышбека как актера.

С этого времени начинается период творческого роста Буйрабаева. Он исполняет в драме «Кыз Жибек» роль Бекежана, в «Зависти» — Жалауа, в «Козы-Корпеш и Баян-Слу» — Жантыка, в «Заре Октября» — волостного правителя Токтара, в пьесе «Кто мой отец?» — Ошагана Кусеубаева. Эти роли, разнообразные по своему характеру, требуют упорного и вдумчивого труда актера. Тынышбек в исполнении этих ролей показал, что он — артист с большой будущностью. Главной его актерской особенностью является то, что он на сцене ведет себя просто, свободно, естественно.

На республиканском смотре областных театров по созданию художественных образов Тынышбеку Буйрабаеву был вручен диплом лауреата второй степени.

Тынышбек — комсомолец. Он так же, как многомиллионная молодежь страны, готовится к 40-летию ВЛКСМ. В драме Матакова «Последняя ночь» он играет роль бедняка комсомольца Бедельбая. Эта постановка будет показана в дни юбилея комсомола. Молодой талантливый актер не

останавливается на достигнутом. Он упорно работает над созданием художественных образов. Доброго пути, Тынышбек!

**Ж. НУРОВ,**  
артист областного драматического театра.