

М. А. Буйный — артист яркого дарования

С Михаилом Алексеевичем Буйным, актером яркого темперамента и большого сценического обаяния, хорошо знакомы зрители Калуги, Бежицы, Магнитогорска, Риги, Горького и других городов. С 1920 года, после окончания драматической студии г. Шуи, Михаил Алексеевич с присущим ему увлечением отдается актерской работе.

Матрос Гайдай в «Гибели эскадры», Листрат в «Зем-

ле», Роман Кошкин в «Любови Яровой», Казарин в «Маскараде», городничий в «Р визоре» — совершенно различные по характеру образы, прозвучавшие в исполнении Буйного сочно и достоверно.

Со Свердловским театром связаны лучшие, наиболее зрелые сценические работы Михаила Алексеевича.

Трудные раздумья и большие чувства несет талантливый артист в образе Дымченко («Твое личное дело»); колоритна фигура разорившегося золотопромышленника Тихона Молокова («Зо-

лотопромышленники»), в характере которого обрисованы самые противоречивые черты: дикость нрава и природная сметливость, любовь к дочери и глубокий деспотизм. Председатель облисполкома в спектакле «Крылья» словно из жизни выхвачен, так много в этом образе точных деталей, верных интонаций. Большой художественной значимости достигает артист в роли Стесселя («Порт-Артур»), хитрым, умным, напористым рисует он гаулейтера Эрнха Коха («Сильные духом»).



В каждой из этих различных актерских работ подкупает большая искренность, полная отдача М. А. Буйного любимому творчеству.

Роль Доменико Сорриано в итальянской пьесе «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо — одна из наиболее крупных последних работ Михаила Алексеевича.

Недавно Михаилу Алексеевичу Буйному — артисту разностороннего и яркого дарования — присвоено высокое звание народного артиста республики.

НА СНИМКЕ: М. А. Буйный в роли Черногузова в спектакле «Персональное дело» А. Штейна.

„НА СМЕНУ“
г. Свердловск

1 8 янв 1957