

ОКРЫЛЕННОСТЬ

Дни работы партийного съезда я воспринял как большой праздник. Праздник смелых идей, коммунистической дерзновенности! Сколько мыслей рождают материалы съезда, как по-человечески волнуют они грандиозность перспектив и вместе с тем реальностью планов. Как только я прочитал в «Правде» заключительное слово Никиты Сергеевича Хрущева, захотелось поделиться теснившими меня мыслями, разобратся в них. И как-то невольно потянуло в театр, к товарищам по труду. Никто из нас не успевался собраться сюда в это неурочное время, однако, когда я пришел в театр, здесь оказались многие из наших актеров. Не было президиума, не выбирали мы и председателя, но разговор, который состоялся, был о самом главном в нашей жизни — о месте работников искусства в рядах строителей коммунизма.

Во время этого разговора особенно отчетливо всплыл в памяти один случай.

Не так давно на экранах шел прекрасный фильм «Чистое небо». Некоторым товарищам, в том числе и мне, показалась странной выраженной в нем символически мысль, что Сталин подавлял людей, не давал им расправлять крылья для большого полета. А сейчас, когда партия вскрыла отвратительную роль фракционеров Молотова, Маленкова, Кагановича, которые пытались восстановить порочные методы времен культуры личности, свернуть партию с ленинского курса, оторвать ее от масс, я понял, как был неправ. Сейчас, когда разоблачена жалкая кучка заговорщиков, когда съезд партии открыл перед нами прекрасные дали будущего, у каждого из нас будто крылья выросли, столько уже делается для коммунизма, Его приметы видны сегодня.

В принятой Программе партии,

программе построения коммунистического общества, много места уделено культуре, искусству, моральному кодексу взаимоотношений людей. Человек человеку — друг, верный товарищ, человек, вдохновенно трудясь, должен быть в жизни, в быту красивым и чистым... И мы, работники советского театра, взволнованные величественными перспективами, гордые открыла нам новая Программа партии, хотим внести свою лепту в общенародное дело. Создать образ современника, образ человека вдохновенного труда, морально красивого, интеллектуально богатого — наша задача. Но здесь приходится сожалеть, что драматургия наша еще не выпестовала, не родила такого героя... Мы надеемся — работа съезда и новая Программа вдохновят писателей.

Но не только со сцены театра мы должны нести искусство в народ. Возникает мысль: как мало сделали мы, работники искусств, в масштабах предстоящей гигантской стройки коммунизма для нашего «глубинного» зрителя — для колхозников, рабочих совхозов. Мы выезжаем в сельские районы, иногда дальние, встречаемся с самодеятельными артистами. Но ведь это происходит эпизодически, редко, один-два раза в год. А наша помощь, наше искусство нужно там постоянно. В Программе партии сказано, что художественная сокровищница общества развивается и обогащается на основе сочетания профессионального и самодеятельного искусства. Эта глубокая мысль должна стать путеводной для нас. Пусть же постоянно, один за другим идут на передовые рубежи строительства коммунизма и бойцы искусства. Плодотворных встреч с ними ожидают тысячи героев нашего времени.

Михаил БУИНЫЙ,
народный артист РСФСР.

Уральский Рабочий
г. Свердловск

16 НОЯ 1961