

Кажется, совсем недавно Светлана Буйновская была студенткой Киевской консерватории, занималась у профессора М. Ф. Паторжинской по классу вокала. Совсем недавно еще только мечтала петь... И вот она — солистка в профессиональном театре. В Бурятском театре оперы и балета...

Первая партия — Ольга из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Вторая — Амнерис из «Аиды» Верди. Для актрисы две эти роли — как два полуса. Спеть две такие партии в начале театральной карьеры — невероятно трудно. Но в обеих —



Дорогой творческих успехов

удача Светланы была очевидной. Затем последовали другие партии: Любаша из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Аксины из оперы «Тихий Дон» Дзержинского. Творческий диапазон молодой певицы поражал даже выдавших виды театралов. Поражал еще и потому, что во всех этих ролях актриса была чрезвычайно органична, и можно только догадываться, какой большой труд стоял за этим всем. Ведь каждая новая роль — это образ не только вокальный, но также и игровой, сценический. Певица продолжала работать с неослабевающим напряжением. Она шла к заветной мечте — к партии Кармен.

Серьезнейшую задачу предстояло решить певице — создать образ, который соединяет в себе сложности хореографического характера, драматической игры и, конечно, требует большого вокального мастерства.

Как известно, опера «Кармен» — лучшее произведение Жоржа Бизе, написана на сюжет одноименной новеллы Проспера Мериме.

Но у Бизе трактовка главного образа отличается от первоисточника. В своей «Кармен» Буйновская показывает не только дерзкую цыганку, не раз испытавшую «свободную любовь», но и легко ранимую женщину, которая может глубоко чувствовать и страдать.

Ее Кармен — это еще и отчаянная, не уступающая ни в чем и никому смелая женщина.

Как лейтмотив, Кармен — Буйновская пронесит через весь спектакль жизнеутверждающую оптимистичность характера своей героини.

Когда смотришь работу актрисы, невозможно разделить вокальный и сценический образ Кармен, и это особенно дорогое качество в столь сложной партии...

А впереди новые роли. И это только радует молодую актрису, ведь жизнь Светланы Буйновской — неустанный творческий поиск, стремление к новым художественным высотам.

Л. ДОВНАРОВИЧ,
преподаватель ВСГНКа.