

Молодые Эстрады - Матвей. - 1990, - 30 мая

Не напрасно, Саша!

"Бологое", "Чертаново", "Ой, напрасно, тетя!", "Жил в Африке слон", "Автомобили" - эти песни прочно привязали имя Александра БУЙНОВА к группе "Веселые ребята". Но случилось так, что ветеран советской эстрады покинул этот коллектив. Выступая самостоятельно, он приобрел популярность новыми шлягерами "В городе Сочи темные ночи", "Лучше быть здоровым", "Музыка звучала", "Билет на Копенгаген"...

- Александр, почему же вы ушли из "Веселых ребят"?

- Наверное, пришло время. На эстраде, как в спорте, необходима постоянная смена составов. Мне показалось, что в ансамбле слишком долго продолжается застой и, выражаясь политически, необходимо быстро перестраиваться. Хотя мне было неловко покидать группу, с которой я вместе аж с семидесятых годов... Помню, Алла Пугачева еще во времена, когда она была солисткой "Веселых...", всегда говорила: "Ну, Сашка, наверное, ты из "Веселых ребят" прямо на пенсию уйдешь!" А вот вышло так, что ушел к ней...

- Сейчас вы в Театре Пугачевой?

- Да, на творческом договоре после нынешних "Рождественских встреч". После кардинальных перемен мне очень нужна была поддержка. У Аллы Борисовны и ее семей.

- Говорят, она сейчас сосредоточила большое внимание именно на солистах своего Театра...

- Говорят об этом по-разному, некоторые даже с иронией и озабоченностью. И совершенно напрасно. Пугачева особенно рьяно поддерживает тех молодых, кто еще не имеет сценического опыта, имиджа. Ее Театр - дело очень полезное для нашей эстрады, он возрождает подлинное менестратство. Например, "Рождественские встречи" для многих стали началом нового этапа. Кстати, и для меня тоже.

- А какие отношения у вас сложились с "шефом" "Веселых ребят" Павлом Слободкиным?

- Павел Яковлевич - мой преподаватель на курсе эстрадной режиссуры ГИТИСа. У нас довольно ровные, дипломатические отношения, хотя, наверное, и у него ко мне, и у меня к нему немало претензий. Говорят и

народе: "Не было бы счастья, так несчастье помогло". Слободкин отобрал у меня почти все фонограммы старых песен, которые записывались с "Веселыми ребятами", - я остался "голым". Пришлось попробовать писать музыку самому. Очень рад, что мои песни понравились слушателям.

- А на чьи стихи они написаны?

- В основном у меня два автора - Лариса Рубальская и Наталья Просторова, дочь известного поэта-песенника Михаила Пляцковского.

- Новых музыкантов уже нашли?

- Ну, конечно. Наверное, назову свою группу "Чай!"

- Александр, у вас позади большой эстрадный путь. Какие его фрагменты стали для вас самыми памятными?

- Мне посчастливилось "зацепить" немного дореволюционную музыкальную школу - моим преподавателем и знаменитой Мерзляковке (музыкальной школе при Московской консерватории) была Татьяна Бринцева - интеллигентнейший человек, настоящий музыкант и педагог. Она уже умерла, но я ее запечню на всю свою жизнь... И еще мне памятно времена, когда мы вместе с Сашей Градским начинали в "Скоморохах" советский рок. Тогда приходилось зарабатывать деньги на аппаратуру. Но мы были счастливые и беззаботные. Помню, как радовался, когда уходил в армию, что ребята выделили мне на прощание аж 70 рублей... О тех временах московский журналист Николай Добруха вскоре напишет книжку воспоминаний. Впрочем, я надеюсь, что мои последующие выступления впишут в нее еще несколько страничек. Хотелось бы, чтобы они были интересными.

Интервью взял

В. КАЦМАН.

Фото А. КОЛОМОЙСКОГО.

