

«Бологое», «Чертаново», «Ой, напрасно, тегля!», «Жил в Африке слон», «Автомобили» — эти песни прочно привязали имя Александра БУЙНОВА к группе «Веселые ребята». Но случилось так, что ветеран советской эстрады покинул этот коллектив. Выступая самостоятельно, он приобрел популярность новыми шлягерами «В городе Ссчи темные ночи», «Лучше быть здоровым», «Музыка звучала», «Билет на Копенгаген» и др.

— Александр, почему же вы ушли из «Веселых ребят»?

— Наверное, пришло время. У нас на эстраде, как в спорте, необходима постоянная смена составов. Мне показалось, что в ансамбле слишком долго продолжается застой, и, выражаясь политически, необходимо быстрее перестраиваться. Хотя мне было очень нелегко покинуть группу, с которой я вместе с сорокатыми годами... Помню, Алла Пугачева, еще во времена, когда была солисткой «Веселых...», всегда говорила: «Ну, Сашка, наверное, ты из «Веселых ребят» прямо на пенсию уйдешь». А вот вышло так, что ушел к ней...

НЕ НАПРАСНО, САША!

Ленинградская смена. — Азия-Азия. — 1990. — 13 июля

— Сейчас вы в Театре песни Пугачевой!

— Да, на творческом договоре после нынешних «Рождественских встреч». После кардинальных перемен в творческой судьбе мне очень нужна была поддержка. У Аллы Борисовны я ее нашел.

— Говорят, она сейчас сосредоточила большое внимание именно на солистах и группах своего Театра...

— Говорят об этом по-разному, некоторые даже с иронией, озлоблением. И совершенно напрасно. Пугачева особенно рьяно поддерживает тех молодых, кто еще не имеет сценического опыта, имиджа. Ее Театр — дело очень полезное для нашей эстрады, он возрождает подлинное меценатство. Например, «Рождественские встречи» для многих стали началом нового этапа творчества. Повторю, и для меня тоже.

— А какие отношения у вас сохранились с «шефом» «Веселых ребят» Павлом Слободкиным!

— Павел Яковлевич — мой преподаватель на курсе эстрадной режиссуры ГИТИСа. У нас довольно ровные, дипломатические отношения, хотя, наверное, взаимных претензий тоже достаточно. Не было счас-

тья, так несчастья — могло, — так говорят не зря. Когда уходил из «Веселых...», остался с о в е р ш е н н о без тех фонограмм, которые там записал в последнее время. Пришлось тогда писать музыку са-

мому. И я очень рад, что мои новые песни нравятся слушателям.

— А на чьи стихи пишете музыку!

— В основном у меня пока два постоянных автора — известная поэ-