

Александр

БУЙНОВ:

У Александра Буйнова был случай, когда поклонники закидали его бенгальскими огнями. Один из них попал певцу в очки. Буйнов даже показал нам след, оставшийся на оправе

Музыкой заниматься он начал рано, когда учился в школе. Бегал по институтским общагам, они в то время служили базами для многих коллективов. Там он встретился с Александром Градским, на свет появилась группа "Скоморохи".

-- Вы действительно знаете, что я играл в "Скоморохах"? -- как-то недоверчиво переспросил он нас.

Получив утвердительный ответ, пояснил

-- Дело в том, что сейчас мало кто знает про этот интересный коллектив, и когда я на концертах иногда прошу ведущих, чтобы они назвали эту группу, обычно получаю отказ. Зачем это надо, все равно никто ее уже не знает.

С тех пор прошло немало времени, остались позади разные коллективы, но осталась музыка, которую исполняет Александр Буйнов со своей группой "Чао". Интересно, что собрались в ней музыканты, которые очень хорошо играют... джаз. Характер же

песни Буйнова -- несколько иной. Но это несколько не мешает ребятам увлеченно сотрудничать с исполнителем.

Большинству поклонников Буйнов стал известен по работе в "Веселых ребятах".

-- О них я люблю рассказывать в двух словах. Когда меня спрашивают, почему я надолго задержался там, объясняю, что в группу приходило много интересных исполнителей. -- говорит Александр. -- Это даже не группа была, а своеобразная творческая лаборатория. Я, например, привел туда Толика Алешина из "Аракса". Кстати, тоже интересный факт из истории рок-музыки. "Аракс" начинался при моем участии в 1973 году на экономическом факультете МГУ. Армяне его создали, отсюда и название. Потом они во главе с Шахназаровым двинули в Ленком. А потом их культурно "разгромили". Сейчас они снова возрождаются, имя себе вернули, того самого "Аракса".

МГУ в свое время был вотчиной многих групп, ансамблей. Школьниками мы проникали туда, знали все ходы и выходы. И с Градским тоже в МГУ встретились.

-- То, что вы начали сольную деятельность, -- это естественно?

Лавровых май, -1994. - №4 "Проходят годы, музыка играет"

-- Очевидно, да. В июне восемьдесят девятого я ушел из "Веселых ребят", вышел музыкальный альбом, в народе его прозывают "Билет на Копенгаген", по этому хиту. Музыку и тексты пишу сам.

-- А у вас не было желания восстановить что-то из раннего периода?

-- Кое-что, может, песню-две. С той же хохмой. У нас в свое время состоялась интересная встреча, никогда не забуду: был такой театр, тоже назывался "Скоморох", руководил им Геннадий Юденич. Он подал идею и какие-то тексты, мы даже хотели объединиться, но не получилось, а тексты остались. Вот я и хочу их восстановить, вспомнить, потому что они именно роковые, а в современном звучании это должно быть интересно.

-- Тот груз популярности, который был завоеван в других группах, сейчас не давит на вас?

-- Давит. Да, очень давит, и очень трудно оторваться от него. Как гиря с цепью на

ноге. И давит не шоуменство, я им занимался давно. Я был одновременно серьезный человек, у которого мурашки бегали от Баха, Бетховена и Моцарта, и такое ощущение возникало, когда мы играли "Прокол Харум" или "Битлз". А дуракаваляние в "Скоморохах"? Оно тоже во мне давно сидело, так что шоуменство не притянато за уши. Не в этом дело. Груз другой -- легче начинать неизвестному человеку, и гораздо сложнее тому, кто уже "засветился", отдав себя на развитие, популярность другого ансамбля. Поэтому волей-неволей все, что я делаю сейчас для поднятия собственной популярности и группы "Чао", до сих пор падает в копилку "Веселых ребят".

-- Ну, а какие планы?

-- Планы? Честно говоря, очень хочется в хит-параде занять первое место. Очень хочется сделать это честно. Можно и третий раз повторить -- честно.

Андрей ГУСЕВ